



HT

S172



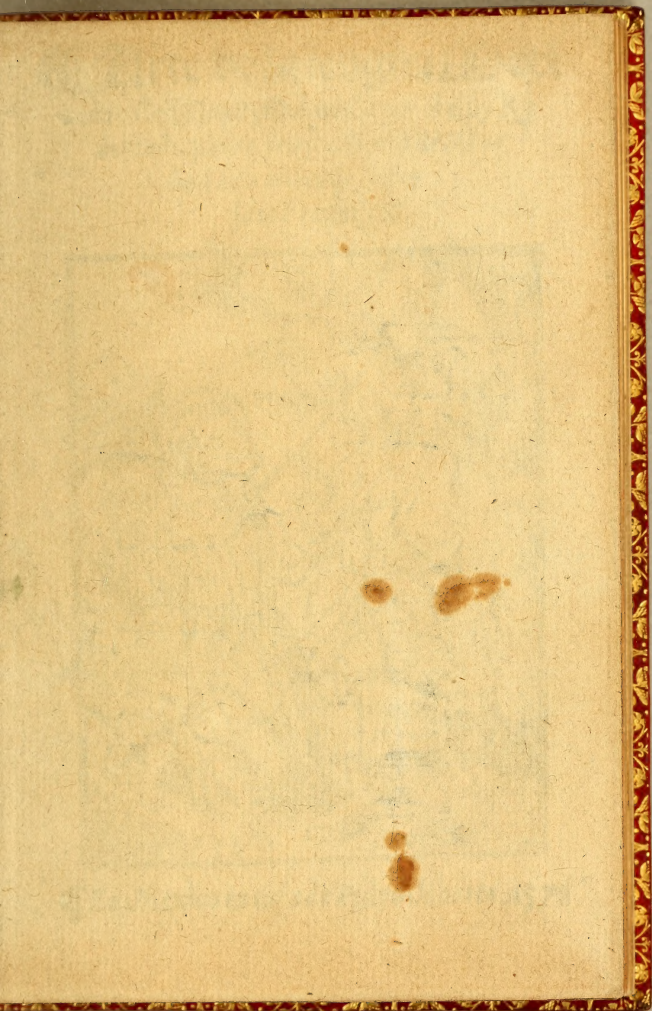
John Carter Brown.



no 2

roof

JS.



Tom 113

Scybalata no. 58.

Medusa no. 64

Arte de la lengua Mexi

canay Castellana, compuesta por el muy Reuerendo padre fray Alonso de Molina dela orden de Señor sant Francisco.

JOHN C. KETNER BROWN



En Mexico en casa de Pedro Ocharte .1571



En la ciudad de Mexico.
aveinte y vos dias òlmes
de Junio de Mill y qui-
mentos y setenta y vn. Al
El muy Excelente don
Martin Enríquez visorrey
gouernador y capitan general por
su Magestad en esta nueva España y
presidente del audiencia real q̄ en ella
reside. etc. Viendo visto el arte de la
lengua Mexicana hecha por fray Aló-
so de Molina e licēcia e, aprouaciones
de suso declarado diro, que daua e dio
licencia a Pedro Ocharte, ymprimi-
dor de libros para que pueda ymprimir
la dicha arte, y que dentro de qua-
tro años ninguna persona lo pueda ym-
primir sin su licencia y consentimiento
conque antes q̄ comience avender tra-
ya el libro ante su excelencia para que
máde tasarlo q̄ por el se ouiere òlleuar

Don Martin Enríquez.

Por mandado de su excelencia,
Juan de Luevas secretario,

RPICB



En la ciudad de Mexico
de la nueva España diez
y siete dias del mes de Ju
nio de Mill y quinientos
y setenta y vno años. el
muy Reuerendo padre
fray Alonso de Molina
de la orden de señor sant Francisco. Pa
rescio presente ante el muy magnifico y
muy Reue. señor maestro fray Bar
tholome de Ledesma. Administrador
en lo espiritual y temporal en la dicha
ciudad y su Arçobispado por el Reue
rendissimo del . Y en presencia de mi
Diego maldonado secretario de cam
ra y del audiencia del dicho arçobispa
do, y pidió licencia para poder ympri
mir vn arte que auia hecho y compues
to en las lenguas Mexicana y Españo
la: atento a que es necessario util y muy
prouechoso para los ministros del sanc
to Euangelio y aprouechamiento de los
naturales en las cosas de nuestra sanc
ta Fe catolica y auendolo su merced

visto dixo que cometia, y cometio el e-
xamen del dicho arte a los muy Reue-
rendos padres fray Domingo dela A-
nunciacion Prior de señor sancto Do-
mingo desta ciudad y a fray Juan Fo-
cher dela dicha ordē de señor sant Jra-
cisco. Paraque auendolo entrambos
visto y aprouado por bueno y conuini-
ente para el efecto que de suso ferre fie-
re lo pueda ympzimir e ympzima qual
quiera de los impressores desta ciudad
sin incurrir por ello en pena algũa que
para ello precediendo la dicha aproua-
cion les daua y dio comissiō poder y fa-
cultad en forma y firmolo va entre rē-
glones dixo.

El maestro fray Bartho-
lome de Ledesma.



Antemi.

Diego Maldonado,
secretario.



O he visto y examinado estas dos partes de el arte presente en lengua Española y Mexicana, com puesta por el muy Reuerendo padre fray Alonso de Molina y digo que me parece que esta muy buena y con la congruydad y claridad que se requiere, y que sera de mucha utilidad y prouecho si se ymprime para todos los que quisierẽ deprender esta lengua Mexicana: y porque es verdad lo firmo de mi nombre. en veynte y vno d̄ Junio, d̄ Mill y quinientos y setenta y vno. Años.

Fray Domingo dela
Anunciacion

Idem dico quod dicit Reuerendus pater Prior cuius nomen hic scriptum est.

Frater Joannes
Focher.

Por quanto vueſſa reueruēcia
padre fray Alōſo de Abolina
ha hecho y recopilado vn ar-
te en la lengua mexicana muy
bueno y puechoſo: el q̃l haſido viſto y e-
raminado por mí y por otros Religio-
ſos q̃ entienden la dicha lengua, yeſta a
probado por bueno, y q̃ ſera para dar
muy gran lumbrẽ y fundamento a los
que la ouieren de aprender. Por tan-
to por la preſente doy licencia, a vueſſa
reuerencia para que la haga y mprimir
con las condiciones que la impreſſion.
Requiere conuiene a ſaber las licenci-
as, del muy Excelente ſeñor don Alar-
tín Enríquez viſorey deſta nueva Eſ-
paña, y del Reuerendiſſimo ſeñor don
fray Alonſo de Montuſar arçobispo
deſta ciudad de mexico. Y por que táto
trabajo y diligencia no carezca d̃ mere-
cimiēto, ſe lo mando admeritum obedi-
encie ſalutaris. Fecha ē ſant Francisco
de Mexico. a. 26. de. Junio. de. 1571.

Fray Francisco de Ribera,

Comiſario general.

Al muy excelente señor, don Martin Enríquez visorey desta nueva España. cc. fray Alonso de Molina dela orden del Seraphico padre sant Francisco le desea felicidad sempiterna.



Al Historia Euangelica nos declara (Excelentissimo príncipe) que aq̃l noble y euangelico príncipe de los príncipes christo nuestro Redemptor, queriendo se partir a region distante y apartada, llamo a sus siervos y les repartio su hacienda, para que con ella negociasen y grágeasen. Dando y repartiendo a cada vno de ellos segun su capacidad y virtud (conuiene a saber) a vno cinco talentos, y a otro dos, y a otro vno. Diciendoles tratad y negociad, entretanto que ven go. Y despues que torno, llamandolos lestomo cuenta para saber de que ma-

Epístola

nera auian negociado y tratado cō los talentos queles auia dado. Y entōces el que auia recebido los cinco talentos, respondio, que auia ganado y grangeado con ellos otros cinco: y así mesmo el que auia recebido dos talentos, respondio que auia adquirido otros dos. Mas el que auia recebido solo vno, cōfesso y dixo que lo auia escondido debajo la tierra, por temor d su Señor: teni endo entendido que era austero, cruel y duro: y que pensando tratar y grangear algo cō el talento recebido, perdíese el dicho talento juntamente con su trabajo: y a esta causa lo auia escondido en tierra. Entonces el Señor alabo y remuneró así al que auia recibido los cinco talētos y grangeado cō ellos otros cinco, como alq auia recibido dos, y adquirido cō ellos otros dos. Y alq auia recebido vn talēto, y lo auia escondido debajo de tierra, reprehendio asperamente y le condenó. Esta historia Evangelica, debrian tener siempre ante
sus

sus ojos todos los fieles y siervos de
Christo nuestro Redemptor para su a-
prouechamiento y saluaciõ, porque se-
gun afirma el bienaueturado san Gre-
gorio. Ninguno ay que no aya recebi-
do algun talento de nuestro señor: y
no de vna manera y otro de otra, segun
la propria virtud. La qual virtud ad-
ministra y da el mismo noble Euange-
lico y principe delos principes, al que
concede y haze merced de su talento. Y
asi dezia el glorioso sant Pablo. Neste
proposito. Haze nuestro señor y done-
os a sus ministros. Y pues esse mismo
señor dio a vuestra excelencia (o excelē-
tissimo principe) cinco talentos, y jun-
tamente la virtud para grangear y ne-
gociar con ellos: y venido el tiempo de
la cuenta (segun piadosamēte tengo pa-
ra mi creido) podra vuestra excelencia
dezir y responder. Señor cinco talen-
tos me distes, he aqui otros cinco q̄ con
ellos he grangeado y adquirido: por-
lo qual vuestra excelencia no solamen-
te

Epístola

te recibira loor y alabanza de esse mismo señor, mas aun muy enteropremio y copiosa remuneracion, cõforme alas excelentes y heroicas obras, a todos manifestas y claras. Loqual deseo a vuestra excelencia dello yntimod mi coraçon. Y ami, menor capellan de, V. excelencia, que he recebido de nuestro señor vn pequeño talento (segũ algunos piēsan) tēgo temor, no me sea dicho. Si eruo negligente y perezoso, por que no trataste conel talento que te di? Pues to pues, entre el tenor y la esperança, y pensando loque me conuenia hazer a cerca del pequeño talento ami comunicado dela mano del señor, he estado p pleroy no poco dudoso, tratando comigo mesmo, si pondria la mano enla presente obra, o si la dexaria: amonestado me a dexarla la ynsuficiencia y falta de mi ingenio: temiendo que por ventura deseando yo aprouechar enla viña del señor, haga antes daño que prouecho. Y por otra parte (como arriba dixē) te
mien

miendo no me sea dicho. Siervo pere-
zoso: por que no empleaste mi talento?
Por lo qual, puesto entre estos dos te-
mores acerca de lo que me conuenia ha-
zer, no alcançando enteramente as-
ber lo que seria mejor, confiando en el
Señor, dador del talento me parecio,
de bria ynclinar me ala parte del diui-
no mandato: y trabajar con el dicho ta-
lento, (ami comerido) en la viña del se-
ñor: dandome audacia y esfuerço a aesto,
la palabra de Christo nuestro Re-
demptor, que dize, que repartio a ca-
da vno los talentos segun su propria
virtud. Y asi confiado dese mesmo Se-
ñor, el qual alaba y haze dignos de loor
a sus ministros, a los quales da junta-
mente cō el talento, virtud y fuerças
para negociar y grangear, me atreui a
dezir con el bienauenturado Sant Pe-
dro, Señor, confiando en vuestra pala-
bra tendere y echare la Red. Y no me
nos me animá a esto, las palabras del
Glorioso Sant Pablo, que dize. Lo
do

Epístola

do lo puedo en el que me conforta. Y esta es la razón que me mouio a ynclinarme (mediante la Gracia de nuestro Señor, y con el talento y virtud de su mano esperada) a trabajar y aprouechar a esta nueva yglesia yndiana: en cuya lengua (desde mi tierna hedad hasta agora) no he cesado de exercitarme en predicar y administrar los sctos sacramentos a los naturales della ni de fauorecer los en las cosas necesarias a su salud. Y de aquí es, que considerando en como muchos siervos de Dios de los que vienen a estas partes con feruentissimo zelo de ayudar a saluar a estos naturales, predicandoles el Euangelio de Christo, y administrandoles los sacramentos, de la yglia: y cōsoládolos en lo a ellos posible. Para cōsolar en algũa manera a estos mismos ministros, y para fauorecer a su piadosa y charitatiua yntenciō (aunque no sin mucho trabajo) he procurado de escreuir muchas cosas en la lengua Mexicana (las quales a honra de

de nuestro señor) relatare aqui. Con-
uiene asaber, dos vocabularios, de los
quales y del prouecho que dellos se sa-
cara (o excelentissimo principe) se deue
a V. excelencia la remuneracion y pre-
mio celestial y diuino. Tambien, escre-
ui vna doctrina christiana, y vncõfessio-
nario, en la misma lengua Mexicana,
con otras obras q̃ estan ya ympressas:
con otras muchas que estan por ympri-
mir, y son muy vtiles a esta yglesia, las
quales mediante el fauor diuino, se ym-
primiran, auida oportunidad. Y pare-
ciendome que faltaua por componer e
ymprimir otra obra muy necessaria y v-
til a los ministros que desean fauore-
cer a esta yglesia (que es la que agora a
qui escriuo) la qual se puede yntitular
arte dela lengua Mexicana, ympressa
en dos lenguas (conuiene asaber) en
lengua Castellana y Mexicana, tome
el trabajo ò hazerla y sacarla aluz. Re-
ciba pues vuestra excelencia (o excelen-
tissimo principe) esta pequenuela obra
la

la qual dedico y ofrezco a vuestra ex-
celencia con la Reuerencia y acatamien-
to deuido: para que siendo de, V. ex-
lencia fauorecida, a pueche y baga fruto
elo spiritual y temporal a esta yglesia d-
nro Dios y señor: el qual acreciente si-
empre, vida, salud y estado a vuestra
excelencia en esta vida: y en la otra, au-
gmento de gloria, como por los verda-
deros capellanes y siervos de vuestra
excelencia es deseado. Hecha en el con-
uento de sant Francisco de Mexico. a
diez dias del mes de Junio. de Mill
y quientos y setenta y vn. Años.

Q De vuestra Excelencia menor cape-
llan y siervo.

Fray Alonso de
Molina



Primeramente es de saber, que esta lengua carece de seys letras, que son. b. d. f. g. r. s. Y tezelos varones, no vsan de, v, consonante, aunque las mugeres Mexicanas, solamente, la vsen. Y assi dicen ellos veuetl, que es atabal, o tamborin, con quatro sillabas: y ellas dicen veuetl, con solas dos sillabas. Y tem, en esta lengua ay cinco letras vocales, como en la latina y castellana: y son a, e, i, o, u, puesto caso que los naturales bagan poca diferencia entre la o, y la v, por quanto vsan asi dela vna como dela otra indiferentemente. Allende desto, esta lengua tiene vna letra Hebreyca, que es tsade. La qual se hade escreuir con .t. y. s, o con .t. y. z: y ase de pronunciar como .t. y. s. diziendo. nimitztlaçotla. nitza tzi. niuetzi. Y no tienē ni pñiciā estas sillabas, ja. je. ji. jo. ju. lla. lle. lli. llo. llunā. ñe. ñi. ño. ñu. como nosotros las pronun

Arte dela lengua

nunciamos en nuestro Romance, así como quando dezimos marauilla, espini-
lla, mañana, juego de naypes. &c. Y si
alguna vez vsan de dos ll. juntas, así como
milla, que quiere dezir en el mayzal
o en las sembradas, base de pronunciar
como en el latín dezimos villa, y no
como en el Romance dezimos marauilla,
Seuilla. &c. Y todo lo demás tocante
a la Orthographia, buen sonido de los
accentos, y ala congrua y graciosa
ordenacion delas letras y partes de la
Construction, se pondra diffusa y copiosamente
alcabo dela segunda parte deste arte.

Argumento.

Es de aduertir, que no ponemos aquí las
significaciones de muchas dictiones dela
lengua mexicana, ymitado en esto a Antonio
de lebriza en su arte de latín: el qual dexo a
sabiendas y de yndustria, por declarar las
significaciones de muchas dictiones, para que
con mas facilidad se entendiese la dicha arte

te de latin: lo qual hazemos aquí nosotros, para q̃ este arte dela lengua Mexicana sea mas breue, saluo quãdo fuere mos compelidos a declarar algũas dellas, las quales no se entenderian, si no se pusiesen y declarasen sus significaciones: especialmente en la conjugacion de los verbos, para saber y entender la diuersidad de los tiempos y modos: Y para entender las significaciones dlas dichas dictiones, deuese recurrir a los dos vocabularios que agora acabamos de ymprimir: por quanto no pretendemos aquí escreuir vocabulario, sino arte dela lengua Mexicana.

¶ Division del libro.

¶ Este arte dela lengua mexicana, se diuidira en dos partes. En la primera se tratara copiosa y claramente de todas las ocho partes dela oracion que esta lengua tiene, conforme ala lengua latina y castellana. Y en la segũda parte, se trataran y declararan algunas cosas dificultosas y delicadas dla misma

b len-

Arte dela lengua

lengua. Demanera que siguiendo al philospho. primo **P**hisi. procedamos en este arte dlas cosas mas faciles y claras de entender, alas mas dificultosas y oscuras.

Delas partes dela oracion.

Capitulo. i.

Las partes dela oracion, son ocho, (conuiene asaber) nombre, asi como, te utl. que quiere dezir dios: **P**ronōbre asi como, nehuatl. yo. **V**erbo. asi como, nitetlaçotla. yo amo. **A**duerbio. asi como, arcan. oy, o agora. **P**articipio. asi como, yntetlaçotla. el q ama. **C**ōjunction. asi como, y uan. y, o tambien. **P**reposiciō. asi como, pan. ē o ē cima. **I**nterjection. asi como, y yo. o.

Delos nombres y de sus finales terminaciones.

Nombre, se dize aquel que significa, alguna cosa **S**piritual, o corporal, y ē esta lengua ningun nombre se varia ni declina por casos, asi como la latina. **E**mpero es de notar, que ay algunos
nom

nombres que significan cosas animadas y bivas, así como. oquichli. que quiere dezir varon, o macho de qualquier genero. Y ay otras que significan cosas ynanimadas, así como. tlatulli. que quiere dezir. palabra, o palabras. Y los que significan cosas animadas y bivas, tienen singular y plural, los quales tienen dos terminaciones, la vna en el numero singular y la otra en el plural: y declinan se desta manera. Nominatiuo. teutl. genitiuo teutl. datiuo. teutl. acusatiuo teutl. ablatiuo teutl. plural. Nominatiuo teteu. genitiuo. teteu. datiuo, teteu. acusatiuo, teteu. ablatiuo, teteu. De manera que no ay mas de dos terminaciones, la vna del numero singular, para todos los casos y la otra en el numero plural, tambien para todos los casos.

¶ Y es de saber, que el numero plural tiene comunmente diferentes y varias terminaciones (conuiene a saber) en a. en, e, en i. en o. y en u,

Arte dela lengua

Delos plurales que acaban en.a.

Los nombres del numero plural, q̃ tienen la terminacion en a. son de dos maneras. La vna delos que doblá la primera sillaba, quitada la vltima terminaciō. Así como. macatl. ciervo. plural. mamaça. ciervos. La otra delos q̃ no doblan ni geminan la primera sillaba, así como. tlacatl. hombre, o persona plu. tlaca. hombres, o personas:

Delos plurales acabados en.e.

Los que tienen la terminacion en e doblan algunas vezes la primera sillaba, así como. tototl. pararo. plural. totome. mudada la tl. en me. pararos. tlatlacoani. peccador, plu. tlatlacoanime peccadores. Y añadese aq̃ me. al nombre, enl fin òl: puesto caso q̃ digá tábiē. tlatlacoani. así en el numero. ꝑ̃. como enl singular. Y esto ē todos los nōbres verbales, que tienen la terminacion en ani. Empero. mille. dueño, o señor de la heredad, o dela tierra que se labray siembra, haze en el ꝑ̃ plural. mileq̃. los
due

dueños dela heredad. y tlapirqui. el q̄
guarda alguna cosa haze el plural. tla
pirque. los que guardan algo, de mane
ra q̄ tienē la terminaciō òl. **¶** en que.

¶ Delos **¶** Pl. q̄ tienē la terminaciō ē i.

¶ Los que tienen la terminacion en i.
doblan la primera sillaba. Y esto endi

ferentes maneras. La primera es .ci

tli. liebre. plural. cicitli. liebres. La se

gunda, doblando la segunda sillaba, a

si como. telpuchtlī. mancebo. plu. telpu

puchtlī. mancebos. La tercera, doblā

do las primeras y segundas sillabas, a

sicomo. piltōtli. muchacho. **¶** pipilto

tōtli. muchachos. La. 4. añadiendo ti. a

sicomo. muchī. todo. **¶** muchīti. todos

La. 5. mudando la postrera sillaba en

ti. asi como. oquichtli. varon, o macho.

plural. oquichtī. varones, o machos ò

qualquier gencro.

¶ Delos plurales que tienen la termi

nacion en o.

¶ Los que tienen la terminacion en o.

son cuyotl. adive, o zoero. plural. cuco

Arte dela lengua

yo. adiuēs, o zorros. &c.

Delos. **P**. q̄ tienē la terminaciō ē u.

Los que tienen laterminacion en u.
son teutl. Dios. plural. teteu. Dioses.

Es denotar, que comunmente, todos los nombres que significan cosas y nanimadas, carecen de plural: y a esta causa, no tienē mas d̄vn terminaciō en todos los casos. **E**xempli gratia. **N**ominatiuo. tlaulli. que quiere dezir ma- yz desgranado. genitiuo tlaulli. datiuo tlaulli. acusatiuo tlaulli. ablatiuo tlaulli. **Q**unque suplen los plurales de- llos con los nombres numerales, dizi- endo. miec tlatulli. muchas palabras. muchi tlatulli. todas las palabras. **Y** dire comunmente, porque algunos de llos tienen plu. asi como tepetl. terepe. citlalli. cicitlalti. &c. los q̄les son pocos.

Asi mesmo es d̄notar, q̄ no pusimos el vocatiuo ē la declinacion delos dos nōbres arriba d̄clinados por casos, por q̄nto entre los dichos casos, solo el vo- catiuo tiene distincta y diferente termi- nacion del nominatiuo, asi en el nume-

ro singular como en el plural: porque tiene su terminacion en e. con accento agudo. exemplo. del singular. oquichtli. varon. vocatiuo. oquichtle. avaron. piltontli. muchacho. vocatiuo. piltontle. a muchacho. Exemplo de plural. tlapitzque. tañedores de flauta. vocatiuo. tlapitzquee. a tañedores. Y quando el nominatiuo tiene la terminacion en e. el vocatiuo. toma otra e. Exemplo. tlaule. el dueño del mayz. vocatiuo. tlaulee. a dueño del mayz. mile. señor. o dueño dela heredad. o dela tierra que se cultiua y siembra. vocatiuo. milee. a dueño dela heredad. tlatoque. Señores. vocatiuo. tlatoquee. a señores. Y deue se tábiẽ ònotar. q̃ solamẽte los varões vsã ò vtõ. (como arriba diximos) y no las mugeres: las q̃les no vsã òl dicho. vtõ. è singular ni è plu. de manera q̃ q̃n do llamã a algũo. dizẽ. oq̃chtli. è lugar de oquichtle. a varon. Y tem dizen. tlatuani. en lugar de tlatuanie. a seño. &c. Empero tienẽ las dichas mugeres vna manera ò vtõ. áte poniẽdo al ntõ. esta

Arte dela lengua

particula. yn an. Exemplo. yn nanciua. a mugeres. yn antlatoque. a señores. yn antetlaocoliam. a misericordiosos. &c. ¶ Declaracion mas larga y copiosa d los nombres.

¶ Tambien es de notar, que las terminaciones de los nombres desta lengua, son varias y diferentes vnas de otras: empero por la mayor parte las tienen en estas que se siguen (cōuiene a saber) en tl. tli. li. liztli. tzin tli. ò tzin. ani, qui. oní. oca. ca. ya. o. ca. o. a. on. ontli. çulli. pul. e. ua. q. o. Y si algunas otras ya mas que estas, son pocas.

¶ Dela manera d exponer y declarar el caso que en el latín llamamos genitiuo possessiuo.

¶ Es así mismo de notar, segun arriba diximos, que propriamente no tienen casos en esta lengua: empero lo q d zimos en la lengua latina por genitiuo possessiuo. Dizen ellos con estos pronombres. no. mo. y. &c. así como. nota. mi padre. mota. tu padre. yta. padre d a

aquel. yta Juan. padre de Juan. to.
nuestro. asi como dezimos. tota. nue-
stro padre. amo. vuestro. asicomo. amo-
ta. vuestro padre. yn. dellos, o de aque-
llos. asi como. ynta. padre de aquellos
teta. padre de algunos, o padre abso-
lutamente. Donde parece claramen-
te, que las primeras y segundas perso-
nas, asi del numero singular como del
plural, exponemos por el Nominatiuo
Y las terceras, asi del numero singular
como del plural, por el genitiuo. Y la
particula te. la exponemos indiferente-
mente. Y es de aduertir, que esta ma-
nera de exponer el caso (el qual como di-
ximos en el latí llamamos genitiuo) es
general para todos los nombres desta
lengua Mexicana. Asi como. notilma.
mimanta, o mi vestidura. motilma. tu
manta. ytilma. manta de aque. totilma
nuestra manta. amotilma. vuestra ma-
ta. yntilma. manta de aquellos. tetil-
ma. manta agena de alguno, o de algu-
nos. Y asi de todos los demas nōbres.

Arte dela lengua

¶ Notable.

¶ Ytem es denotar, que quando los tales pronombres no. mo. y. xc. se añaden a los nombres, pierden entōces al go los nombres en el fin: aunque no y gualmente ni d vna misma manera, para lo qual es denotar.

¶ El

¶ Que los nombres acabados en tl. o que tienen la terminacion en tl. tomando al principio los ya dichos pronombres no. mo. y. xc. mudan el tl. en ub. Exemplo. atl. agua. nauh. mi agua, o mi mollera: y aviamos de dezir noauh, e pero por aver concurso y ayuntamiento de dos letras vocales, se perdio la vna (conuiene a saber) la, o del pronombre, asiendo la n. d lo dicho pronombre, d la a. d l nōbre atl. agua. tetl. piedra. noteuh. mi piedra. çoqtl. barro, o lodo noçoqui ub. mi barro. rocotl. fruta q tiene algũa pūta d agro, o agra d todo. norocoub. mi fruta. teutl. dios, noteuh. mi Dios.

¶ Li

Los nombres acabados en tli. ayuntados a los dichos pñombres, pierden el tli. exēplo. tilmatli. manta. notilma. mi manta, y algunas vezes mudā el tli en ui. Exemplo. oquichtli. varon, o macho. noquichui. mi varon, y por sincopa dizen algunas vezes. noquich.

Li

Los nōbres acabados ē li. pierden el li. qñdo se ayūtā a los dichos pñōbres. Exem. tlaxcalli. tortillas o mayz, o pā notlaxcal. mis tortillas, omi pā. calli casa. nocal. mi casa. tlaxillacalli. barrio. notlaxilacal. mi barrio. milli. heredad nomil. mi heredad, omi semētera. Dō de es denotar. ¶ Que los nōbres acabados ē. li. algūas vezes sō verbales, y ētōces tomā algūas vezes esta pñicula tla. y tienē la significacion passiva. Ex. tlamachtilli, el qñes ēseñado, o el discipulo. y otras vezes tomā esta pñicula te. o ne, y ētōces son Sbtōs. Exē. temachtilli. doctria q algūo ēseña. nemachtilli. doctria que alguno apñde dōde se due notar loq

Arte dela lengua

lo que arriba diximos (conuiene a saber) que quando toman, no, mo, y. &c. pierden el li, Exemplo. tlamachtilli. discipulo. notlamachtil. mi discipulo. Y tambien toman esta particula tzintli. y dicen. tlamachtiltzintli. buen discipulo: y cō el no. mo. &c. pierden el tli. en el singular. Exemplo. yn Andres y tlamachtiltzin yn totecuiyo Jesu christo. ādres es buen discipulo de nuestro seño: Jesu christo: y en el plural beze. tztitziua. Exemplo. yn Pedro y an Andres, y tlamachtiltztitziua yntotemaquirticatzin Jesu christo. Pedro y andres. son benditos discipulos de nuestro saluador: Jesu christo.

Liztli.

Los nombres verbales, acabados en liztli. se deriuau de los verbos, y significan la action de los verbos de los q̄ les descenden: y algunas vezes se toman actiue, y esto quando tienen dela te des i te, o tla. Exemplo. tetlaçotlaliztli. el amor con que alguno ama a otro,

o a otros, tlatlatlauhtiliztli, oracion, o ruego con que alguno ruega algo a otro, o a otros, Y otras vezes se toman passiuue, y esto quando tienen ante si esta particula ne. Exemplo. netoliniliztli. miseria, o necesidad que alguno padece. Y algunas vezes no significan action ni passion. Exemplo. nemiliztli. vida. neçualiztli. ayuno. Donde se due advertir, que pierden el tli. con los dichos pronombres no, mo. asi como. queda dicho. Exemplo. tetlaçotlaliztli. amor con que alguno ama generalmente a otro, o a otros. notetlaçotlaliz. el amor con que yo amo en general a alguno, o a algunos. Y asi de los demas.

Tzin, o tzintli.

¶ Acerca desta particula, tzin, o tzitli es denotar, que a los nombres propios, Substantiuos y Adiectiuos, q significan cosas animadas, o inanimadas se les añade algunas vezes tzin, o tzintli. Y esto acaece, para denotar buena criança, cortesia, o reuerencia. Exem.
ve=

Arte dela lengua

veuentzi. viejo bonrado. Ytem para
notar afabilidad y mansedumbre. Ex
emplo. ychpuchtzintli. bendita dōze
lla. Ytē para denotar compassiō y pie
dad. Exem. cocorcatzintli. enfermo al
qual tenemos buena volūtad, y nos cō
padecemos del. Los q̄les enel plural
hazen. tztzintin. Exemplo. cocorcatzi
tztintin. ychputztztintin. Exemplo. de
los nombres propios. Mariatzin.
bonrada maria. pedrotzin. venerable
pedro. Exem. de los nombres que sig
nifican cosas ynanimadas. atzintli. a
gua linda, o beuida decacao saludable
Exem. de los Adiectiuos. chichicatzin
tli. cosa algun tanto amarga. yztacatz
tli. cosa blāca y graciosa. Donde se de
ue aduertir, que quando los tales to
mā. no. mo. zc. pierden el tli. enel singu
lar: (si lo tienē) asi como ychputztintli.
graciosa donzella. nochputzin, mi gra
ciosa donzella. Empero q̄ndo solamen
te tienē tzin, no pierdē ētōces nada asi
como

como. uenentzi. viejo venerable. no ve
nietcatzin. mi venerable viejo: y enton
ces hazen en el plural. tziitziua, y dicen
novenetzitziuan. mis venerables vie
jos. notlaçopilbuan tziitziuan. mis ama
dos y queridos hijos. notlaçotlamach
tiltziitziuan. mis queridos y amados di
scipulos.

Ani

Los verbales acabados en ani. los
quales son semejantes alas terceras
personas del Pretérito del Optativo
de la voz actiua, quitado el ma, o el ma
tel. que son particulas de aquel tiempo
y modo, tienen la significacion actiua:
y a esta causa tienen al principio te, o
tla, Exemplo. tetlaçotlani. amador.
temauiztiliani. honrador, o el que tie
ne respecto y honra a otro, por que sig
nifican de la manera que los verbales
de la lengua latina, acabados en. or.
(côuiene a saber) amador, honrador.

Los

Arte dela lengua

Los quales tomando no.mo,y.zc.mudan en el singular el ani.encauh: y en plu.encaua. Exemplo.temaquirtiani.salvador.no temaquirticauh.mi salvador.plu.notemaquirticaua.mis salvadores.Y tomando el tzintli.mudan el.ani.en.catzintli.Exemplo,temaquirtiani.salvador,temaquirticatzitli.piadoso salvador: y entonces tomando el no.mo,zc.pierden el tli,como esta dicho(conuiene asaber).notemaquirticatzin.mi piadoso salvador, Y en el plu.geminan y doblá el tzitzi.y añadē uan.Exemplo, notemaquirticatzitziuā.mis piadosos salvadores.Y lo mismo se ha de dezir,delos demas verbales acabados en tzintli.quando tuuieren plu.cómo queda dicho en el Exemplo arriba puesto.

Qui.

Los verbales acabados en qui.significan el artifice,o maestro,que exercita lo que significa el verbo de donde pcedē y descenden: los quales reciben estas

estas particulas te, o tla. y tomádo el no, mo. &c. mudan el qui. en cauh. en el singular. Exemplo. tlapixqui. el que guarda algo. notlapixcauh. el q̄ guarda mis cosas. Y en el plural. mudan el qui. en caua. Exem. notlapixcaua. los que gnardan mis cosas: y tomando el tzintli. mudan el qui. en catzintli. Ex. tlapixqui. el que guarda algo. tlapixcatzintli. buē guardador. y tomádo no mo. &c. hazē como arriba diximos o los acabados en ani. Oni.

Los verbales acabados en oni. los quales son semejantes alas terceras personas del preterito del Optatiuo. dela voz passiua: tienen la significaciō passiua. y su significado es como el del latī conuiene a saber como el o los nōbres q̄ acabā en bilis. Ex. tlaçotlalonipsona digna o ser amada, o amable. Y estos tales nō reciben el te, ni el tla. ni tampoco el ne, ni el. no, mo, y. &c.

Algunos de los acabados en oni. significan el instrumento con que se haze
c al

alguna cosa delo que significa el verbo del qual descíeden: y entonces puedē recibir el te, o el tla. Y tambien el ne. Exem. tlateconi. hacha, o instrumēto para cortar alguna cosa. Y así mesmo pueden tomar el no, mo, zc. y entōces toman la forma del Prete. imperfecto del indicatiuo modo, dela voz actiua. Exem. tlateconi. la hacha. notlateqa. mi hacha. del verbo. nitlatequi. yo corto alguna cosa.

Oca.

Los verbales acabados en oca. son Substantiuos, y tienen la significaciō passiua. Ex. ytlacotlaloa yn dios. el amor con que es amado dios. y macaroca yn dios. el temor con que Dios es temido. Los quales nunca estan sin el. no, mo, zc.

Ca.

Los verbales acabados en ca. Denotan y significan alguna cosa interior, o exterior en si contenida: y nunca estan sin el no, mo, zc. y vienen comunme

mente de los adiectiuos acabados en
 e. Exem. catzauac. cosa suzia. nocatzaua-
 ca. mi suziedad. puçauac. cosa hicha
 da. nopuçauaca. mi hinchazon. tliltic.
 cosa negra. notliltica. mi negregura.

Ya. o. ca. o. a.

Los verbales acabados en ya. son
 de dos maneras. La vna es, que algu-
 nas vezes significan el lugar donde se
 exercita la obra significada por el ver-
 bo de donde descienden. Ex. temach-
 tiloya. el lugar, o la escuela donde en-
 señan. Y tomando el no, mo, ze. tienen
 la forma del Prete. imperfecto. del in-
 dicatiuo modo de la voz actiua. asi co-
 mo de temachtiloya, la escuela donde
 enseñan. notemachtiaya. la escuela, o
 el lugar donde yo enseño, algunos ver-
 bales acabados en ca, significan lo mes-
 mo. Exemplo. cacchiuhca, el lugar a-
 donde hazencacles, o çapatos. cal-
 pircá . el lugar adonde se guarda
 algo, o la casa de Comunidad.

Tam

Arte dela lengua.

Tambien ay otros nombres que acabau en a. los quales significan el lugar donde esta la cosa por el nombre significada. Exemplo. calla. lugar dōde ay casas. tetla. lugar dōde ay piedras tlarcalla. lugar, o tierra de mucho pā. (y de aqui es que con mucha razon la prouincia de los tlarcaltecas se llama tlarcalla.

La segunda manera es, quādo los mismos verbales acabados en ya. tienen la significacion actiua, y toman el te, o el tla. ynunca estan sin no, mo, zc. Ex. notetlaçotlaya. el amor cōq̃ yo amo a otro, o a otros, y etōces significā lo mismo q̃ los verbales acabados en li. y en tli. s. los que tienen esta particulate. De manera que notetlaçotlaya. y notetlaçotlaliz. significā vna misma cosa: pues ambos ados nombres, significā el amor conque yo amo a alguno, o a algunos.

En. ontli.

Los diminutiuos, se haze, o componen

nende dos maneras. La primera, por tzin, o por tzintli. y loque entonces significan, y la manera que tienen de tomar no. mo. zc. ya queda dicho arriba quando tratamos del tzintli. La segunda, se hazen diminutiuos por ontli. y por on. y significan humillacion, menor precio, abatimiento, o de nuesto y algunas vezes humildad. Exem. ciuatōtli. mugerzilla. y otras vezes tienē tō. solamente. Exem. ilamaton. vesezuela. veuento. viejo digno de ser menorpreciado. Empotomādo el no. mo. zc pierden el tli. (quando le tienen). Exemplo. amatontli. libro pequenuelo, o papelejo. namaton. mi libro pequenuelo. Y en el plur. se gemina y dobla el to. Exem. piltontli. muchacho. plu. pipiltotōtli. muchachos. Y es denotar que los nombres que significan cosas inanimadas, quando se hazen diminutiuos, tienen plu. Exem. tetontli. piedrezuela. plur. tetotonti. y tepetl. q̄ quiere dezir sierra, su plural es, tete-

Arte dela lengua

pe, sierras, tepetontli, sierrezuela, ba-
ze en el plural, tepetotontli, sierras pe-
queñas, o serrezuelas.

Culli.

Los nombres acabados en culli, si-
gnifican alguna cosa despreciada, ya-
trayda y vieja. Exempl. amaçulli, pa-
pel, o libro ya de mucho tiempo viejo.

Pul.

Los nombres acabados en pul, acre-
cientan la significacion del nombre a-
quien se postpone. Ex. auianipul, rame-
ra, o mala muger, digna de menospre-
cio, nehuapul, yo indigno. Y en el plur.
dizen pupul. Ex. auianipupul, tehuā
pupul.

E.ua.

Algunos nombres acabados en e.
o, en ua, significan el dueño, o possedor de
alguna cosa por el nombre significada.
Exempl. dela e, yecnemilice, hombre
justo y de sancta vida, chane, o cale, el
dueño dela casa. Exemplo, del ua, pil-
hua, la muger que tiene hijo, o hijos.

altepeua. ciudadano. arcana. tlatqui-
na. señor o poseedor de alguna cosa.

⓪.

Algunos nombres Adjectiuos fe-
necen en o. los quales se deriuau. o des-
cienden de nombres Substantiuos: y
significan aquello en que esta la cosa
por los nombres significada, de los q̃a-
les se deriuau: como de mauicotl. hon-
ra. se deriua mauico. cosa que tiene ho-
ra, o persona honrada. rallo. cosa que
tiene arena. deste nombre ralli. que q̃e-
re dezir arena. ayo. cosa aguada. de
atl. agua. yztayo. cosa salada, o que ti-
ene sal. de yztatl. sal.

Regla general.



Vda y quando que vn no-
bre, se compone de dos
nombres, el primero de
ellos pierde su final termi-
nació, y esto dela manera
que pierde quando toma el no. mo. y.

Arte dela lengua

Exemplo, tlatlacolpoliuiltli. el perdon o remission de los pecados: adõde parece claramente, que de tlatlacolli. se quita el li. asi como quando toma el no, mo. &c. que dezimos. notlatlacol. mi peccado. Y lo mesmo se ha de dezir, quando el nombre entra en el verbo. Exem. nitlatlacolcaua. que quiere de zir. yo dero los peccados. Y lo mismo, se ha de dezir quando el nombre toma e, o ua. Exem. tlatlacole. cuyo es el peccado, o el que tiene peccado. arcaua. el dueño, o señor ò la cosa, y lo mismo se dize quando el nombre toma en l fin alguna Preposicion. Exem. tlatlacoltica. con peccado. tlatlacolpan. en el peccado. o en peccado. comic. en la olla, o en la tinaja. petlacalco. en la petaca, o en la cara. Y es bien denotar esta regla.

¶ Del comparatiuo.

El comparatiuo, se haze en la manera siguiente. yn pedro qualli, çan occēca qualli in Juan. pedro es bueno. empero Juan es mejor y mas bueno. y tēle

le hazen de otra manera. yn Pedro q̃
lli, yece occenca q̃lli i Juā. Ytē d otra
manera. occēca q̃lli i juā amomachiub
qn pedro. Ytē d otra manera. in dios,
q̃tlaçotla in Juā amomachiubq̃tlaço
tla yn Pedro. dios ama mas a Juan
q̃ apedro.

¶ Del superlatiuo.

¶ Los superlatiuos, se hazen con esta
particula occēca, o por este verbo. tla-
panauia. Exem. yncuzticteocuitlatl
occenca vellaçotli, amomachiubtlaço
tli yniztac teocuitlatl. el oro es mucho
mas p̃cioso q̃ la plata. Ytē d otra mane-
ra. yncuzticteocuitlatl, tlapanauiā y-
nic tlaçotli, amomachiub tlaçotli yniz-
tac teocuitlatl. Yten de otra manera
incuztic teocuitlatl vellapanauia inic
tlaçotli, amomachiubtlaçotli yniztac
teocuitlatl.

¶ De los generos.

¶ Es de saber, que comunmente se tie-
ne q̃ no ay generos en esta lengua: mas
es denotar, q̃ ay algunos nōbres q̃ so-
lamente tienē la significacion del gene-
ro

Arte dela lengua.

ro **M**asculino, como oquichtli. varon
o macho. Y ay otros que tienen la sig
nificacion de genero Feminino, como
ciuatl. muger, o hembra, de qualquier
especie: otros ay que significan el vnge
nero y el otro, conuiene a saber el mas
culino y femenino, como tlacatl. hom
bre, muger, o persona, ay otros que si
gnifican alguna cosa que no tiene sero.
como tetl. piedra. quauitl. palo. saluo
si se refiriesen ala lengua latina. De
manera que se digan ser de aquel gene
ro, de quien son los nombres latinos,
por los qles el dicho genero es signifi
cado. Esto es que asi como la piedra
es del genero **M**asculino, asi ni mas ni
menos el tetl, sea del genero **M**asculi
no: o que conforme con nuestra lengua
Castellana, o con otra qualquier len
gua. Exemplo. piedra, o gujarro. y
en esta lengua dicen tetl. que se puede
dezir ser del mismo Genero de piedra
o de gujarro, &c. Y ten algunos nom
bres significan cosas animadas y bi

uas, losquales noseconocē claramēte
deq̄ generoson como este nombre q̄ub
tli. aguilā. Y otros nōbres Aldiecti
nos, los quales si se refieren ala len-
gua latina, se pueden dezir que son de
qualquier genero. Asi como yectli.
qualli. Bonus, bona, bonum, yesō ad
uertir, que quando estos naturales
quieren significar el genero Masculi-
no de algun animal yzracional, dicen.
oquichmaçatl. ciervo. y si quieren sig-
nificar el genero Feminino. dicen. ci-
namaçatl. cierva. Tambien dicen. ci-
natl chichi. perra. lo mesmo dicen ich-
caciuatl. oveja. o ichcatl ciuatl. que es
lo mesmo que ichcaciuatl. Y assi dlos
demas.

Del nombre infinito.

aquin. o ac.

Quinçac̄ quien, o q̄l de
ellos son nōbres ifinitos.

Ex. aquin ovallaç̄ quien
vinoç̄ plu. aqui que i ova
llaq̄ç̄ quien es vinoç̄ de

ac



Arte dela lengua.

acnebuatl? quien so yo? ac tebuatl? qui
en eres tu? ac ye buatl? quien es aquel
plu. ac te buantín? quien somos noso-
tros? ac ame buantín? vel. ac ame buā?
vel. ac amique? quien es soys vosotros
ac ye buantín. aqui que yn ye buantín?
quien son aquellos. Y ten dizen. ac yn
te buantín? vel. yn te buantín aquí? vel
yn te buantín ac ye? qual, o quien o no
sotros? ac yn ame buantín? vel. yn ame
buantín aquí? quien, o qual de voso-
tros? Tambien dizē. ac ye yntimoma-
ti? quien piēsas, s. quello hizo? Plu. ac
ye buantín yntimomati? quiē piēsas.
que son .s. los quello hizieron? Y deste
postrer plural. no vñan mucho.

¶ Y dizēse estos nōbres infinitos, por
quanto su significacion no esta limita-
da para significar alguna cosa particu-
lar, mas indiferentemente de muchas
assi como de qualquier genero de va-
rones, o mugeres.

Tle. tlein. tleini. tleino.

¶ Tle? que? vel. que es?

¶ **Tleim?** es lo mesmo que tle?

¶ **Tleini?** que es esto?

¶ **Tleino?** que es esto?

¶ Y todos estos, se dicen de cosas inanimadas, asi como agora lo diximos.

¶ **Catleuatl?** qual dellos, o qual de ellas? dize se de cosas animadas e ynanimadas.

¶ Yn aquin. el que. plur. yn aqui que. los que.

¶ Impero, **Alc yebuatl?** qual dellos, o ql de las, se dize solamente de cosas animadas.

Alca.

¶ **Alca.** alguno, o alguna. plu. acame. algunos, o algunas dize se o personas

¶ **Ytla.** alguna cosa.

¶ **Cecentlacatl.** cada vn hombre, o cada vna muger, o cada vna persona.

¶ Ynçaoaquin. qualquiera, o quien quiera que sea. plu. yn çaoaqui que. qualesquiera que sean.

¶ Ynçace. ynçacocatleuatl. qualquiera que sea. Y esta manera de dezir es muy

Arte dela lengua

muy usada. ¶ **E**t lacatl. cierto hombre, o cierta persona, o vna persona.

¶ **E**le quintin. algunos, o algunas.

¶ **E**le eeyaca. cada vno, o cada qual.

In.

¶ **E**sta particula in. sirue de relatiuo referiendo todas las personas y casos todos los numeros y generos. **E**re. nehuatl yn onicchiuh. yo que bize tal cosa. totatzine in ylbhuicac timoyetzica. padre nuestro que eres, o estas en los cielos. **P**edro in tlaqua. pedro es el que come. tehuantzin in tixpianome nosotros que somos xpianos. amehuatzin yn ye an xpianome. vosotros que soys ya christianos. nicnequi yn quimo nequiltia **D**ios. quiero lo que **d**ios quiere. Y tambien esta particula yehuatl. sirue algunas vezes de relatiuo: y estas particulas. qui. quin. siruen algunas vezes de relatiuo como se dira en la segunda parte desta obra.

¶ **D**elos pronombres

Capitulo. 2.

Pronombre, es aquel que se pone en lugar del nombre propio de qualquier persona o cosa. Y en esta lengua ay diuersos y diferentes generos de pronombres.

Delos pronombres primitiuos.

Los pronombres primitiuos son los siguientes. nehuatl. yo. tehuatl. tu. yehuatl. aquel. Plural. tequantin. nosotros. amehuantin. vosotros. yehuantin. aquellos. Y es denotar, que cada vno de estos pronombres tienen solas dos terminaciones: la vna para todos los casos del numero singular, asi como nehuatl. yo. y este nehuatl. es caso de Nominatiuo. genitiuo. datiuo. acusatiuo. y de ablatiuo. La segunda, en el numero plural, como tequantin. nosotros. y es Nominatiuo. genitiuo. datiuo. acusatiuo. y ablatiuo. del numero plural. Y lo mesmo es de tehuatl. tu. amehuantin. vosotros. yehuatl. aquel. yehuantin. aquellos. Y nota aqui quatro cosas.

Arte de la lengua

La primera, que algunas vezes dize ne. por nehuatl. te. por tehuatl. ye. por yebuatl. y esto en el numero singular. Y en el plural, dicen. tebuan. por tebuantzin. nosotros. amebuan. por amebuantzin. vosotros. yebuan. por yebuantzin. aquellos. ¶ La. 2. es, que algunas vezes añaden tzin. Exemplo. tehuatzin. vñra merced. yebhuatzin. su merced, o su reuerēcia. Plu. amebuatztzin. vñras mercedes. yebhuantztzin sus mercedes. Y es muy comun manera de hablar de los que tienen respeto y catan reuerencia ala persona con quien hablan. Mas este tzin, no se añade alas primeras personas, y esto por no ser notados de soberuios o presumptuosos. Y a esta causa nunca dize nehuatzin. mi merced. tehuantztzin nñras mercedes. ¶ La. 3. es. yebuatl y. que quiere dezir. esto. o, esto es (mostrando la cosa). yebuatl o. esso. ¶ La. 4. es. yebi. esto. yepo, esso. Tambiē dicen. ynin, esto. ynnon, esso. Y assi mes-

mo

mo dizen. y, esto, o, a questo. &c.

De otros pronombres primitiuos.



Dos pronombres primitiuos ay. y son. ni. yo. ti. tu. ti. no. nosotros. an. vosotros. Y estos se anteponen a todos los ver

bos. y a todos los nombres. Allos ver bos, diziendo. Mitetlaçotla. yo

amo. titetlaçotla. tu amas. itetlaçotla. nosotros amamos. antetlaçotla.

vosotros amays. Y es denotar, q̃ alas terceras personas, nose les añadē los

dichos pronombres, porque tienē por supuesto algun nombre, assí como, y n

Pedro tetlaçotla. pedro ama a algu no. intlatoque tetlaçotla. aman los se

ñores. O porque seles antepone algū otro nombre, o pronombre. Y estos p

ronombres ya dichos, se añaden tambie a los nom bres, por lo qual se suple en

tonces el verbo ò Sum, es, est, sumus estis, sunt. Ex. niqualli. yo, suple, soy

bueno. tiqualli. tu, suple, eres bueno. inpedro qualli, pedro, suple, es bueno

o tiquall

Arte de la lengua.

tiqualtin. nosotros somos buenos. an-
qualtin. vosotros soys buenos. quali.
aquellos son buenos. yn tlatoq qual-
tin. los señores son buenos. Y esto se e-
tiède, enl presente del indicatiuo. Em-
pero en los otros tiempos y modos se
expresa comunmēte el sum, es, est. Ex-
niqualli nicatca. yo era bueno. niqua-
lli niez. yo sere bueno: y no dicen niq-
llicatca. Ni tampoco dicen niqualli
yez: porque es frasis y manera de ha-
blar destos naturales el repetir este
pnōbre ni. ti, como lo acabamos ago-
ra dedzir, conuiene asaber niqualli ni
catca. y no niqllicatca. Y assí se ha de
entenderōlos demas

Delos pronombres deriuatiuos,

QLos pronōbres deriuatiuos, son es-
tos que se figuen. no. mio. mo. tuyo. y
suyo, o de aquel. to. nuestro. amo. vue-
stro. yn. de aq̃llos. te. de alguno, o d al-
gunos, los quales nose especifican ni d
claran. Exē. de todos ellos. nota. mi
padre. mota. tu padre. yta. padre d a-
quel. tota. nro padre. amota. vro pa-

dre. ynta. padre daq̃llos. tetā. padre
 de alguno, el qual nose especifica ni d̃
 clara. Y es de notar, q̃ estos pronom-
 bres deriuatiuos, si ruen a qualquiera
 de los generos. Ex. no. Ãeus, mea,
 meuz, mo, tuus, tua, tuum. y, suus, sua,
 suum. to, noster, nostra, nostrum. amo,
 vester, vestra, vestrū. i. Yllorū, illarū,
 illorū. Cel, vel, celtzī. idest, solus. a. uz
 ¶ Algũas vezes se les añadē a. no. mo
 y. zc. estas particulas. cel, vel. celtzin.
 Ex. d̃l cel. nocel. y o solo. mocel. tu solo
 o tu sola. y cel. aquel solo, o aquella so-
 la. plu. toceltin. nosotros solos, o noso-
 tras solas. amoceltī. vosotros solos, o
 vosotras solas. inceltī. aq̃llos solos, o
 aquellas solas. Exemplo. del tzin. mo
 celtzī. ṽra merced solo. y celtzī. su mer-
 ced, o su reuerencia solo. Y tambien se
 antepone algunas vezes esta particu-
 la çan. Ex. çan nocel. y o solo. çan mo-
 cel. tu solo. çā y cel. aq̃l solo. Y tē dizē çā
 moceltzī. ṽra. md. solo, y asi d̃los d̃mas
 Neuan, idest, ambos, o ambas.

Arte de la lengua

Tneuan. se añade a los pronombres
deriuatiuos, del numero plural. sola-
mente. Ex. toneuan. nosotros ambos.
amoneuan. vosotros ambos. yneua.
aquellos ambos. Tambien dicen. to-
neua teua. somos ambos ados herma-
nos. amoneuan aueua. soys ambos a
dos hermanos. yneua ena. aquellos
dos son hermanos. Y en el singular di-
zen. cannocel neua. soy primogenito y
vnigenito. y así de las demas personas
cammocel teua. can ycel ena. &c.

Tlan

Tlan a los pronombres deriuatiuos
no, mo. y. &c. se les añade esta particu-
la. xlan. Exem. motlan. conmigo, o par-
demi. motlan. contigo, o par deti. ytlá
con aquel. Plu. totlan. con nosotros a
motlan. con vosotros. yntlan. con aq-
ellos. Es denotar que los ya dichos p-
ronombres se juntan a las preposiciones
y entonces serán primitiuos. Exemp.
noca. demi. moca. deti. yca. de aquel.
toca. de nosotros. amoca. de vosotros
ynca.

yuca. de aquellos. teca. de alguno o de
algunos en general. Y así parece cla-
ro que, no, mo. &c. son quanto a esto p-
mitiuos. Empero hazer sean deriuati-
uos, quando se ayuntarē a los nōbres.
Ex. nocal. mi casa. mocal. tu casa. &c.
Y assi de los demas, como queda dicho
empero quando se ayuntaren alas p-
posiciones, seran primitiuos. Exemp,
noca. de mi, o por mi. &c.

Pronombres reflexiuos,
o reciprocos.

Los pronombres reflexiuos, o
reciprocos, son los siguientes.
nino. yo ami. timo. tu ati. mo. a
ql, asi mismo. tito. nosotros anosotros.
ámovosotros avosotros. mo. a q̃llos a
simismos. Ex. ninotlaçotla. yo me amo
timotlaçotla. tu te amas. motlaçotla.
aquel se ama. De manera que son vna
mesma cosa la persona que haze y la q̃
padece. Y es de notar que los de tlar-
calla, buerotzinco, y cholulla, ponen
mo. en todos estos reflexiuos y dizen.

Arte de la lengua

nimotlaçotla. yo me amo. timotlaçotla. tute amas. timotlaçotla. nosotros amamos. &c. Y otras vezes acostumbra[n] dezir. ninonomatolinia. pagomal. o aflijo ami mismo. timonomatolinia. afliges ati mismo. monomatolinia. aquel aflije asi mesmo. &c. porq̃ ninotolinia. tanto quiere dezir como yo soy pobre y necesitado. Y ten. nino nomamachtia. yo enseño ami mesmo. por que ninomachtia. quiere dezir yo me enseño. o yo estudio y apredo. Y tē dizē. ninonomapinauhtia. yo auerguēço y echo en confusion ami mesmo. Y allende lo que emos dicho. es de saber que los pronombres reflexiuos. se acostumbra[n] y usan dezir con esta particula vel. Ex. vel nehuatl ninotolinia. yo daño y aflijo ami mesmo. vel tehuatl timotolinia. &c. Tambien dicen. nonomatolinia. y obago mal ami mesmo. monomatolinia. tu hazes mal ati mismo. monomatolinia. aquel haze mal asi mismo. y noma motolinia. aquel daña

o aflige así mismo. tonoma titotolinia.
nosotros hazemos mal a nosotros mes-
mos. a monoma amotolinia. vosotros
hazeys mal y afligis a vosotros mes-
mos. ynnoma motolinia. aquellos da-
ñan así mismos. Y así se tratara aquí
sta partícula noma.

De algunos pronombres que se re-
dobla, y desta partícula. noma.

Ayuntando esta partícula. noma.
con. no, mo, y. &c. se hazen pronombres
redoblados. Ex. no noma. yo mismo o
yo por mí mismo, o por mí propia vir-
tud, o sin ayuda de otro. monoma. tu a
tí mismo &c. y noma. aquel así mismo.
Y así dicen, o monoma yzcalitzino yñ
Jesu xpo. y noma omozcalitzino. nu-
estro señor jesu christo resuscito por su
propia virtud. &c.

Pronombres afijos.

Estos pronombres. nech. mitz. tech.
amech. siempre se ayuntan a verbos:
Y son diferentes de los Reflexiuos
y reciprocos por que en los

Arte dela lengua

reflexiuos, es vna mesma cosa, el q̄ ha-
ze y el que padece. Ex. ninotlaçotla.
yo me amo. Empero aqui es lo contra-
rio: po: quanto el que haze, adeler di-
ferente del que padece. Y po: esto adō
de se pone el nech. que quiere dezir, a-
mi, el que haze ha deser segunda perso-
na, o tercera: y nunca ha deser prime-
ra. Y lo mismo se ha de dezir del tech.
que quiere dezir a nosotros. y esto se e-
ntiende quādo el caso es acusatiuo, y a-
donde se pone mitz, ati. o adonde se po-
ne a nech. a nosotros: el que haze ade-
ser primera persona, o tercera, y nun-
ca a deser segūda, como parece ala cla-
ra en los Exemplos siguientes.

¶ Nech. ami. Ex. tinechtlacotla. tu
me amas. ānechtlacotla. vosotros me
amays. nechtlacotla yn dios. dios me
ama. nechtlacotla yn qualtin. los bue-
nos me aman.

¶ Tech. a nosotros. Ex. titechtlaco-
tla. tu nos amas. antechtlacotla. voso-
tros nos amays. techtlacotla yndios.

Dios

Dios nos ama. techtlaçotla ynqualtin. los virtuosos nos aman.

¶ Aditz. atí. Ex. nimitztlaçotla. yo te amo. tiimitztlaçotla. nosotros te amamos. mitztlaçotla yn dios. Dios te ama. initzlaçotla ynqualtin. los buenos te aman.

¶ Almech. avosotros. Ex. namechtlaçotla. yo os amo. tamechtlaçotla. nosotros os amamos. amechtlaçotla yn dios. Dios os ama. amechtlaçotla ynqualtin. los buenos os aman.

Y Es de advertir, que para las terceras personas, no tienen pronombres propios en esta manera de hablar acerca de la persona que padece, y por esto se deve explicar la tercera persona por si, o por el relativo. El y empero algunas particulas para la dicha tercera persona, assi del singular como del plural. que son. qui. o. c. para el singular. Y quin. para el plur. de las quales se tratara en la segunda parte donde se declara la Orthographia y sincopa.

¶ De

Arte dela lengua.

¶ Delos verbos. Cap. 3.



Lamase verbo, el que se conju-
ga y tiene modos y tiempos, el
qual significa la operacion de
alguna cosa, assi como nitetlaçotla.
yo amo. o significa passiõ: asi como nitla
çotlalo. yo soy amado. Es neutro, el
q̃l no significa operaciõ ni passiõ: asi co-
mo ninemi. yo biuo. nica. yo soy o estoy

¶ Y conjugase el verbo dela boz
actiuade esta manera. ¶ Indicati-
uo modo. En la manera de demo-
strar. Tpepsenti. Enl tiẽpo p̃sẽ.

¶ Mitetlaçotla. yo amo. titetlaçotla.
tu amas. tetlaçotla. aquel ama. Plu-
ral. titetlaçotla. nosotros amamos. an-
tetlaçotla. vosotros amays. tetlaço-
tla. aquellos aman.

¶ Preterito imperfecto. Enl tiẽm-
po passado y no cumplido.

¶ Mitetlaçotlaya. yo amaua. titetlaço-
tlaya. tu amauas. tetlaçotlaya. aquel
amaua. Plural. titetlaçotlaya. noso-
tros amauamos. antetlaçotlaya. vo-
sotros

sotros amauades .tetlaçotlaya. aque
llos amauan. Y algunas vezes se le an
tepone vna o, a este preterito imperfe
cto: y dizen, onitetlaçotlaya. yo ama
ua. Y assi delas de mas personas.

Preterito perfecto. En el tiem
po passado y ya cumplido.

Onitetlaçotlac. yo ame, he y oue a
mado. otitetlaçotlac. tu amaste, has y
ouiste amado. otetlaçotlac. aquela
mo, ha y ouo amado. Plural. otitetla
çotlaque. nosotros amamos, bemos y
ouimos amado. oantetlaçotlaque. vo
sotros amastes, aueys y ouistes ama
do. otetlaçotlaque. aquellos amaron
han y ouieron amado.

Prete. plusq3 pfecto. En l tiēpo
passado y mas que cumplido.

Oniterlaçotlaca. yo auia amado. o
titetlaçotlaca. tu auias amado. otetla
çotlaca. aql auia amado. Pl. otitetla
çotlaca. noso. auiamos amado. oante
tlaçotlaca. vosotros auia des amado
otetlaçotlaca. aquellos auia amado.

Itu

Arte dela lengua.

Futuro imperfecto. en el tiempo que
esta por venir y no cumplido.

Amitetlaçotlaz. yo amare.

Titetlaçotlaz. tu amaras.

Tetlaçotlaz. aquel amara. **Plur.**

Titetlaçotlazq̃. nosotros amaremos.

Tantetlaçotlazq̃. vosotros amareys.

Tetlaçotlazque. aq̃llos amaran.

Futuro perfecto. en el tiempo veni-
dero, y a cumplido.

Este futuro perfecto, es de todo en
todo semejante al **P**ret. perfecto. **Ex.**

Onitetlaçotlac. yo aure amado.

Otitetlaçotlac. tu auras amado.

Otetlaçotlac. aquel aura amado.

Plura. otitetlaçotlaque. nosotros
auremos amado.

Oâtetlaçotlaq̃. vosotros aureys a
mado. **O**tetlaçotlaque. aq̃llos auran
amado. Y algunas vezes anteponen
esta particula on. y dzien

Onôtetlaçotlac. yo aure amado.

Otontetlaçotlac. tu auras amado.

Oontetlaçotlac. aq̃l aura amado.

Plu.

TPlu. otontetlaçotlaque. nosotros
auremos amado.

TSamontetlaçotlaque. vosotros a-
ureys amado.

TSontetlaçotlaque. aquellos auran
amado. Y otras vezes anteponen es-
ta particula ye. y dicen. Yeonitetlaço
tlac. Yo aure amado. Y así ò las otras
personas, y algunas vezes antepone
esta particula ocuel, y dicen. ocuel ni-
tetlaçotlac. yo aure amado. Et sic de
alys personis.

TImperatiuo modo. en la manera ò
mandar, tempore presenti. en el tiem-
po presente.

TManitetlaçotla. ame yo luego.

TMaritetlaçotla. ama tu luego.

TMatetlaçotla. ame aquel luego.

TPlu. matitetlaçotlacá. amemos no-
sotros luego.

TMaritetlaçotlacá. amad vosotros
luego.

TMatetlaçotlacá. amē a q̃llos luego

TFuturo en el tiempo q̃ esta por venir

TMa

Arte de la lengua

¶ **A**nitetlaçotlaz. ame o amare yo
despues. matitetlaçotlaz. ame o ama
ra tu despues. matetlaçotlaz. ame o a
mara aql despues. **¶** **Pl.** matitetlaçotlaz
q̃. amemos o amaremos nosotros des
pues. maantetlaçotlaz q̃. amado o ama
reis vosotros despues. matetlaçotlaz
q̃. amē o amaran aquellos despues.

¶ Imperatiuo vetatiuo, o acusatiuo: en la manera d̃ ve
dar: o de auisar tempore presenti. En el tiempo p̃sente.

¶ **A**nitetlaçotla. no ame yo. matite
tlaçotla. no amestu: o mira q̃ no ames
matetlaçotla. no ame aquel. **¶** **Pl.** mati
tetlaçotlati. no amemos nosotros. ma
antetlaçotlati. no ameys vosotros, o
mirad que no ameys. matetlaçotlati.
no amē aquellos.

¶ Optatiuo modo. En la manera
de dessear. Tempore presenti. En el tiempo presente.

¶ **A**nitetlaçtla. o si yo amasse. mari
tetlaçotla. o si tu amasses. matetlaço
tla. o si aql amasse. **¶** **Pl.** matitetlaçotla
cā. o si noso. massemos. maritetlaçocā.
o si voso. amasedes matetlaçotlacā. o si
aqllos amassē.

¶ Prete, i perf. pre. y plus q̃ perf.

¶ **A**nitetloçotlani. o si yo amara, a
ya, ouiera y ouiese amado, maritetla

çotlani. o si tu amaras, ayas, ouieras
 y ouieses amado. matetlaçotlani. o si
 aql amara, aya, ouiera y ouiese ama
 do. Pl. matitetlaçotlani. o si nosotros
 amaramos, ayamos, ouieramos y ouie
 semos amado. maritetlaçotlani. o si
 vosotros amaredes, ayais, ouierades
 y ouiesedes amado. matetlaçotlani. o
 si aquellos amaran, ayán, ouieran y o
 uiesẽ amado. ¶ Fu. Enl tiẽpovenide.
 manitetlaçotlaz. orala yo ame. matite
 tlaçotlaz. orala tu ames. matetlaço
 tlaz. orala aql ame. Plu. matitetlaço
 tlazq̃. oralanosotros amemos. maãte
 tlaçotlazq̃. orala vosotros ameyẽs. ma
 tetlaçotlazque. orala aquellos amen

¶ Subiunctiuo modo. Enla manera de ayuntar: Tem
 porepresẽti: Enel tiempo presente:

¶ El subiunctiuo mō, es semejante ẽ to
 das las psonas y tiẽpos al optatiuo a
 teponiẽdo estas pticulas intla. o iniq̃c
 y así dizẽ. itlanitetlaçotla. si yo amare
 yniq̃c nitetlaçotla. como yo amo, o q̃n
 do yo amo. intlaçitetlaçotla. si tu ama
 res. yniq̃c ritetlaçotla. comotu ameso
 q̃ndo tu amas.

Arte de la lengua

¶ Yntlaterlaçotla. si aquel amare.

¶ Yniquac tetlaçotla. quando a quel ama, o como aquel ame.

¶ Plu. yntlatiterlaçotlacan. si nosotros amaremos.

¶ Yniquac titetlaçotla. como nosotros amaremos, o quando nosotros amamos.

¶ Yntlaritetlaçotlacan. si vosotros amaredes,

¶ Yniquac antetlaçotla. como vosotros amays, o quando vosotros amais

¶ Yntlatetlaçotlacan. si aquellos amaren.

¶ Yniquac tetlaçotla. como aquellos amen, o quando aquellos aman.

¶ Preterito imperfecto, perfecto y plusquamperfecto.

¶ Yntla, nitetlaçotlani. si yo amara, amaria amase aya ouiera y ouiese amado.

¶ Yntlaritetlaçotlani. si tu amaras, amarias, amases, ayas, ouieras y ouieses amado.

¶ Yn

¶ Yntlatetlaçotlaní. si aquel amara
amaria, amasse, aya, ouiera y ouiesse
amado. Plural

¶ Yntlatitetlaçotlaní. si nosotros a-
maramos, amariamos, amassemos, a-
yamos, ouieramos y ouiessemos ama-
do.

¶ Yntlaritetlaçotlaní. si vosotros a-
marades, amariades, amassedes, a-
yais, ouierades y ouiesedes amado.

¶ Yntlatetlaçotlaní. si aquellos ama-
ran, amarian, amassen, ayan, ouieran
y ouiessem amado.

¶ Futuro imperfecto. En el tiempo q-
esta por venir y no cumplido.

¶ Yntlanitetlaçotlaz. si yo amare, y
ouiere amado.

¶ Yntlatitetlaçotlaz. si tu amares, y
ouieres amado.

¶ Yntlatetlaçotlaz. si aquel amare y
ouiere amado. Plural.

¶ Yntlatitetlaçotlazque. si nosotros
amaremos y ouieremos amado.

¶ Yntla átetlaçotlazque. si vosotros
e ama

Arte dela lengua.

amaredes y ouieredes amado.

¶ Yntlatetlaçotlaque. si aquellos a
maren y ouieren amado.

¶ Futuro perfecto. Enl tiempo
venidero ya cumplido.

¶ Yntlaonitetlaçotlac. si yo amare o
uiere y aure amado.

¶ Yntlaotitetlaçotlac. si tu amares,
ouieres y auras amado.

¶ Yntlaotetlaçotlac. si aquel amare,
ouiere y aura amado. Plural.

¶ Yntlaotitetlaçotlaque. si nosotros
amaremos, ouieremos y auremos a-
mado.

¶ Yntla oätetlaçotlaque. si vosotros
amaredes, ouieredes y aureys ama-
do.

¶ Yntla otetlaçotlaque. si aquellos
amaren, ouieren y auran amado.

¶ Infinitiuo modo. Enla inde-
terminada manera.

¶ El infinitiuo, se haze dela tercera p
sona, ðl futu. ðl ipfec. ðl indicatiuomô. y
ðl verbo nequi, enla manera q̄ se sigue

¶ Yn

Indicatio modo. En la mane-
ra de demostrar. tempore presen-
ti. En el tiempo presente.

Titetlaçotlazneq̃. yo quiero amar

Titetlaçotlazneq̃. tu quieres amar

Tetlaçotlaznequi. aq̃l quiere amar

Plur. titetlaçotlaznequi. nosotros
queremos amar.

Antetlaçotlaznequi. vosotros que-
reys amar.

Tetlaçotlaznequi. aquellos quie-
ren amar.

Preterito imperfecto. En el ti-
empo pasado y no cumplido.

Titetlaçotlaznequia. yo queria, o
quisiera amar. **T**itetlaçotlazneq̃a.
tu querias, o quisieras amar.

Tetlaçotlaznequia. aquel queria,
y quisiera amar. **Plural.**

Titetlaçotlaznequia. nosotros que-
riamos y q̃sieramos amar. **A**ntetla-
çotlaznequia. vosotros q̃riades y q̃sie-
rades amar. **T**etlaçotlaznequia.
aquellos querian y quisieran amar.

Arte dela lengua.

I Preterito perfecto. Enel tiempo pasado ya cumplido.

Enitetlaçotlaznec. yo quise amar.

Etitetlaçotlaznec. tu quisiste amar

Etetlaçotlaznec. aquel quiso amar

I Plu. **E**titetlaçotlaznécque. nosotros quisimos amar.

Eantetlaçotlaznecque. vosotros quisistes amar.

Etetlaçotlaznecque. aquellos qui fieron amar.

I Preterito plusquam perfecto. Enl tiempo pasado y mas que cumplido.

Enitetlaçotlaznéccá. yo quisiera auer amado.

Etitetlaçotlaznecca. tu quisieras auer amado.

Etetlaçotlaznecca. aquel quisiera auer amado.

I Plural.

Etitetlaçotlaznecca. nosotros quisieramos auer amado.

Eantetlaçotlaznecca. vosotros qui fierades auer amado.

Etetlaçotlaznecca. aquellos quisieran

ran auer amado.

¶ Futuro imperfecto. En el tiempo venidero y no cumplido.

¶ Mitetlaçotlaznequí. yo querré amar.

¶ Titetlaçotlaznequí. tu querrás amar.

¶ Tetlaçotlaznequí. aquel querrá amar.

¶ Plu.

¶ Titetlaçotlaznequíque. nosotros querrémos amar.

¶ Antetlaçotlaznequíque. vosotros querréis amar.

¶ Tetlaçotlaznequíque. aquellos querrán amar. Y desta manera se han de variar los demas modos y tiempos. Conjugando siempre el verbo nequí. quedando el tetlaçotlaz. sin variar.

El qual se pone en lugar del infinitiuo modo. amar. Empero nunca se pone solo por si, mas con el nequí. o con algun otro verbo.

¶ El futuro perfecto, es en todo semejante al preterito perfecto, quitada la

Arte dela lengua

o. Erē. nitetlaçotlaznec. quise auer amado. Y así delas demas personas.

¶ Delos gerundios y participios se tratara adelante.

¶ Conjugacion del verbo passiuo.

¶ Indicatiuo modo. En la manera de demostrar. Tēpore presentí. En el tiempo presente.

¶ Nitlaçotlaló. yo soy amado.

¶ Titlaçotlalo. tu eres amado.

¶ Tlaçotlalo. aquel es amado. Plu.

¶ Titlaçotlalo. nosotros somos amados. ¶ Antlaçotlalo. vosotros soys amados. tlaçotlalo. aq̃llos s̃o amados.

¶ Preterito imperfecto. Enl tiēpo passado y no cumplido.

¶ Nitlaçotlalóya. yo era amado. ti-

tlaçotlaloya. tu eras amado. Tlaço-

tlaloya. aquel era amado. Plu. Titla-

çotlaloya. nosotros eramos amados.

Antlaçotlaloya. voso. erades ama-

dos. tlaçotlaloya. aq̃llos erā amados

¶ Preterito perfecto. En el tiempo passado ya cumplido.

¶ Oni

Otitlaçotlalôc. yo fuy, he y ouc fido
amado. Otítlaçotlaloc. tu fuiste, has
youiste fido amado. Otlacotlaloc. aql
fue, ha, y ouo fido amado. **Pl.** Otítla
çotlaloque. nosotros fuimos, bemos,
y ouimos fido amados. Oantlaçotla
loq. vosotros fuistes, haueis y ouistes
fido amados. Otlacotlaloque. aqllos
fueron hany ouieron fido amados.

Terterito plus q̃z perfecto. Enl
tiẽpo passado y mas que cumplido

Tonitlaçotlalôca. yo auia sido ama
do.

Oritlaçotlaloca. tu au ias sido ama
do.

Otlacotlaloca. aql auia sido amado.

Plural. Otitlaçotlaloca. nosotros
auíamos sido amados. **Oâtlaçotla**
loca. voso. auíades sido amados. otla
çotlaloca. aq̃llos auían sido amados.

Futuro imperfecto. En el tiempo venidero y no cumplido.

■ Mitlaçotlatōz. y o fere amado.

Titlaçotlaloç, tu seras amado.

Arte dela lengua.

¶ Tlaçotlaloç. aquel sera amado.

¶ Plu. titlaçotlaloçque. nosotros seremos amados.

¶ Antlaçotlaloçque. vosotros sereis amados.

¶ Tlaçotlaloçque. aquellos seran amados.

¶ Futuro perfecto. Enel tiempo venidero ya cumplido.

¶ Onitlaçotlaloc. yo auresido amado

¶ Otitlaçotlaloc. tu aurasido amado.

¶ Otlalaçotlaloc. aquel aura sido amado.

¶ Plural.

¶ Otitlaçotlaloq̃. nosotros auremos sido amados.

¶ Santlaçotlaloque. vosotros aureysido amados.

¶ Otlalaçotlaloque. aquellos auran sido amados.

¶ Imperatiuo modo. Enla manera de mandar: tempore presenti.

Enel tiempo presente.

¶ Anitlaçotlaló. sea yo amado lue

go.
 ¶ **A**xitlaçotlalo. se tu amado leu-
 go.

¶ **A**atlaçotlalo. sea aquel amado lu-
 go. ¶ **Plu.**

¶ **A**atitlaçotlalócan. seamos noso-
 tros amados luego.

¶ **A**xitlaçotlalocan. sed vosotros a-
 mados luego.

¶ **A**atlaçotlalocan. sean aquellos a-
 mados luego.

¶ **F**uturo enel tiempo que esta
 por venir.

¶ **A**anitlaçotlaloç. sea yo amado des-
 pues.

¶ **A**atitlaçotlaloç. se tu amado des-
 pues.

¶ **A**atlaçotlaloç. sea aquel amado
 despues. ¶ **Plural.**

¶ **A**atitlaçotlaloçque. seamos noso-
 tros amados despues.

¶ **A**aaantlaçotlaloçque. sed vosotros
 amados despues.

¶ **A**atlaçotlaloçque. sean aquellos
 am

Arte dela lengua.

amados despues.

¶ Aetatiuo, o auisatiuo.

¶ Añanitlaçotlalo. nosea yo amado.

¶ Añatitlaçotlalo. noseas tu amado.

¶ Añatlaçotlalo. nosea amado aquel

¶ Plura. matitlaçotlalôti. noseamos
nosotros amados.

¶ Añaañtlaçotlaloti. noseays voso-
tros amados.

¶ Añatlaçotlaloti. nosean aquellos a-
mados.

¶ Optatiuo modo. En la manera de
dessear. tempore presenti. En el tiem-
po presente.

¶ Añanitlaçotlalo. o si yo fuesse ama-

do. ¶ Añaritlaçotlalo. o si tu fuesse a

mado. ¶ Añatlaçotlalo. o si aquel fue-
sse amado.

Plu.

¶ Añaritlaçotlalôcan. o si nosotros fu-
essemos amados.

¶ Añaritlaçotlalocan. o si vosotros fu-
essedes amados. matlaçotlalocan. o si

aquellos fuesse amados.

¶ Pret. impfec. perfec. y plusq̃zperfec.

¶ Añi

¶ **A**hanitlaçotlalôni. osi yo fuera, aya ouiera, y ouise sido amado.

¶ **A**aritlaçotlalomí. osi tu fueras, aya, ouieras y ouiessees sido amado.

¶ **A**atlaçotlalomí. osi aquel fuera, aya, ouiera y ouiese sido amado. **Plu.**

¶ **A**atitlaçotlalomí. osi nosotros fuéramos, ayamos, ouieramos y ouieseamos sido amados.

¶ **A**aritlaçotlalomí. osi vosotros fuéades, ayais, ouierades y ouiesseades sido amados.

¶ **A**atlaçotlalomí. osi aq̃llos fueran, ayan ouieran y ouiesseñ sido amados.

¶ **F**uturo. enl tiempo que esta porvenir.

¶ **A**atelnitlaçotlalôz. orala yo sea amado. ¶ **A**atelnitlaçotlalo3. orala tu seas amado.

¶ **A**atelnitlaçotlalo3. orala aquel sea amado. **Plural**

¶ **A**atelnitlaçotlalo3q̃. orala nosotros seamos amados, matelâtlaçotlalo3q̃. orala seaysvoso. amados. matelâtlaçotlalo3q̃. orala aq̃llos seã amados.

¶ **S**ub

Arte dela lengua.

¶ Subiunctiuo modo. En la ma-
uera de ayuntar. **T**empore pre-
senti. En el tiempo presente.

¶ Yntlá nitlaçotlalo . si yo soy ama-
do. yntla titlaçotlalo. si tu eres ama-
do. yntla tlaçotlalo. si aquellos es ama-
do. **¶** Pl. yntla titlaçotlalo. si nosotros
somos amados. yntla antlaçotlalo . si
vosotros soys amados. yntla tlaçotla-
lo. si aquellos son amados.

¶ Preterito imperfecto , perfecto,
et plusquã perfecto.

¶ Yntlá nitlaçotlalóni. si yo fuera, se-
ría, fuesse, aya, ouiera y ouiese sido a-
mado.

¶ Yntla ritlaçotlaloní. si tu fueras, se-
rías, fuesse, ayas, ouieras y ouieses
sido amado.

¶ Yntla tlaçotlaloní. si aquel fuera,
sería, fuesse, aya, ouiera y ouiese sido a-
mado.

¶ Plu.

¶ Yntlatitlaçotlaloní: si nosotros fue-
ramos, seríamos, fuessemos, ayamos
ouieramos y ouiesemos sido amados.

¶ Yn

¶ Yntla ritlaçotlaloní. si vosotros fuerades, seríades, fuessedes, ayays, ouíerades y ouíesedes sido amados.

¶ Yntla tlaçotlaloní. si aquellos fueran, serían, fuessen, ayan, ouieran y ouiesen sido amados.

¶ Futuro imperfecto. Enel tiempo venídero y no cumplido.

¶ Yntlanítlaçotlalóz. si yo fuere amado

¶ Yntlatitlaçotlalóz. si tu fueres amado

¶ Yntlatlaçotlalóz. si aquel fuere amado.

¶ Plur.

¶ Yntlatitlaçotlalózque. si nosotros fuéremos amados.

¶ Yntla ántlaçotlalózque. si vosotros fuéredes amados.

¶ Yntlatlaçotlalózque. si aquellos fueren amados.

¶ Futuro Enel tiempo que esta por venir y a cumplido.

¶ Yniquác onítlaçotlalóc. quãdo yo sere, fuere, ouiere y aure sido amado.

¶ Yniq̃cotítlaçotlalóc. q̃ndo tu seras fueres, ouieres y auras sido amado.

¶ Yni

Arte de la lengua

Yniquac otlaçotlaloç. quando aq̃l
sera, fuere, ouiere y aura sido amado.

Plu. ymiquac otitlaçotlaloque. q̃n
do seremos, fueremos, ouieremos y a
uramos sido amados.

Yniquac oã
tlaçotlaloque. quando sereys, fuere
des, ouieredes y aureis sido amados.

Yniquac otlaçotlaloque. quãdo se
ran, fuerẽ, ouierẽ y aurã sido amados.

Infinitiuo modo. en la indeter
minada manera. **T**empore presẽ
ti. En el tiempo presente.

Ainotlaçotlallani. yo quiero y de
seo ser amado.

Timotlaçotlallani.
tu quierẽs y deseas ser amado.

Aotlaçotlallani. aq̃l quiere y desea ser a
mado.

Plural.

Titotlaçotlallani. nosotros quere
mos y desseamos ser amados.

Timmotlaçotlallani. vosotros que
reys y desseays ser amados.

Aototlaçotlallani. aquellos quierẽ
y dessean ser amados.

Preterito imperfecto. En el tiem
po

po pasado y no cūplido.

¶Minotlaçotlallania. yo queria y de
sseauaser amado. **¶**Timotlaçotlalla

nia. tu querias y desseauaser amado

¶Motlaçotlallania. aquel queria y
desseaua ser amado. Plural.

¶Titotlaçotlallania. nosotros que-
riamos y desseuamos ser amados.

¶Ummotlaçotlallania. vosotros q-
riades y desseuades ser amados.

¶Motlaçotlallania. aquellos queri-
an y desseauan ser amados.

¶Preterito perfecto. Enel tiempo
passado y ya cumplido.

¶Eninotlaçotlallā. yo quise y desee
ser amado.

¶Otimotlaçotlallan. tu quesiste y de-
seaste ser amado. Omotlaçotlallā. aq̃l

q̃so y desee ser amado. Pl. otitotlaço

tlallāq̃. nosotros q̃simos y deseamos
ser amados. oāmotlaçotlallāq̃. voso-

tros q̃listes y dseastes ser amados. o-

motlaçotlallanq̃. aq̃llos quisieron y
desearon ser amados.

¶Pre

Arte dela lengua.

Preterito plusquam perfecto. En el tiempo pasado y mas que cumplido.

Ominotlaçotlallanca, yo auia que-
rido y desseado ser amado.

Otimotlaçotlallanca, tu auias que-
rido y desseado ser amado.

Omotlaçotlallanca, aquel auia que-
rido y desseado ser amado. **P**lu.

Otitotlaçotlallanca, nosotros auia-
mos querido y desseado ser amados.

Oammotlaçotlallanca, vosotros a-
uiades querido y desseado ser amados.

Omotlaçotlallanca, aquellos auia
querido y desseado ser amados.

Futuro. En el tiempo venidero.

Iminotlaçotlallaniz, yo querre y de-
sseare ser amado.

Itimotlaçotlallaniz, tu querras y
dessearas ser amado.

Imotlaçotlallaniz, aquel querra y
desseara ser amado. **P**lu.

Ititotlaçotlallanizq̃, nosotros que-
rremos y dessearemos ser amados.

Iammotlaçotlallanizque, vosotros
que

querreys y desseareys ser amados.

¶ Motlacotlallanizque. aquellos q
rran y dessearan ser amados.

¶ Ambien se haze el infinitiuo de
otra manera, por este verbo ne
qui. con la tercera persona del
futuro no perfecto, del Indicatiuo mo
do de la voz passiva y dizen.

¶ Mitlacotlaloznequi. yo quiero y de
sseo ser amado. Y asi delas demas per
sonas.

¶ Preterito imperfecto. En el ti
empo pasado y no cumplido.

¶ Mitlacotlaloznequia. yo queria y
desseaua ser amado. Y asi delas otras
personas.

¶ Preterito perfecto. En el tiem
po pasado y ya cumplido.

¶ Onitlacotlaloznec. yo quise y dessee
ser amado. Y asi delas otras personas

¶ Preterito plusqz perfecto. En el
tiempo pasado y mas que acabado

¶ Onitlacotlaloznecca. yo auia queri
do y desseado ser amado. &c. aunque

f no

Arte dela lengua.

no lo vsen dezir tan frequentemente como vsan delos otros tiempos.

¶ Futuro. Enel tiempo venidero.

¶ Mitlaçotlalo znéqui. yo querre y oñeare ser amado. Y así delas otras personas, modos y tiempos, conjugando siempre el nequi.

¶ Del gerundio, y delos participios se dira adelante, quando se tratare dellos.

¶ Del verbo impersonal, o sin personas.



L impersonal, se forma o lasterceras personas, o l numero singular o todos los modos y tiempos de la boz passiva. Anteponi endo estas dos particulas, te, o ne. Ex del te, tetlaçotlalo. todos aman. Ex e o l ne, netlaçotlalo. todos se amã o los ynos a los otros se tienen amor. Y por que aqui se presupone que se entiẽdan estas particulas, tla. te. ne. (delasquales se tratara adelante) se conjugaran
enton

entonces estos verbos impersonales,
adonde se declarara de como algunas
vezes descienden los dichos imperso-
nales delos verbos neutros. Y enton-
tes tendran el tla. Asi como tlaouiti.
todos estan en peligro. Empero otras
vezes no tienen particula alguna. Asi
como nemoa todos biuen.

I Denica, esto es de sum, es, fui.

I Indicatiuo modo, En la manera
de demostrar. Tempore presenti.
En el tiempo presente.

I Mica, yo soy, o estoy.

I Tica, tu eres o estas.

I La, aquel es o esta. **Plural.**

I Ticate, nosotros somos o estamos.

I Ancate, vosotros soys o estays.

I Late, aquellos son o estan.

I Preterito imperfecto. En el ti-
empo pasado y no cumplido.

I Micatca, yo era o estaua.

I Ticatca, tu eras o estauas.

I Latca, aquel era o estaua.

Arte dela lengua.

Ticacatca. nosotros eramos o estauamos.

ancatca. vosotros erades o estauades.

Latca. aquellos eran o estauan.

Preterito perfecto. Enel tiempo pasado ya cumplido.

El preterito perfecto y plusquá perfecto, son semejantes al preterito imperfecto. y conjuganse en esta manera.

Onicatca. yo fui o estuue.

Oticatca. tu fuiste o estuuieste.

Scatca. aquel fue o estuuo.

Plu. Oticatca. nosotros fuimos, o estuui-

mos. Oancatca. vosotros fuistes o estu-

uistes. Scatca. aquellos fueron o estu-

nieron.

Preterito plusquam perfecto.

Enl tiempo pasado y mas q̄ cūplido

Ocuel nicatca. yo auia sido o estado.

Ocuel ticatca. tu auias sido o estado.

Ocuel catca. aquel auia sido o estado.

Plural. ocuel ticatca. nosotros au-

amos sido o estado.

Ocuel ancatca. vosotros auia des sido

o estado.

En el catca. aquellos auian sido o estado. Todos los demas tiempos y modos. se toman del verbo. nie. que quiere dezir. sea yo. el qual no esta en vso. ni en el presente del indicatiuo. ni en los preteritos. porque solamente comienza desde el Futuro del indicatiuo. y procede adelante por todos los demas modos y tiempos hasta el cabo de toda la conjugacion. en la manera que se sigue.

Futuro. en el tiempo que esta por venir.

Niez. yo sere o estare.

Liez. tu seras o estaras.

Yez. aquel sera o estara. **Plural.**

Liezq. nosotros seremos o estaremos

Anyezque. vosotros sereis o estareis.

Yezque. aquellos seran o estaran.

Imperatiuo modo. en la manera de mandar. **Tempore presenti.** en el tiempo presente.

Manie. sea. o este yo luego.

Arte dela lengua

¶ **A**rie. seas, o estes tu luego.

¶ **A**ye. sea, o este aquel luego.

¶ **Plu.** matieca, seamos, o estemos nosotros luego.

Arie. sed, o estad vosotros luego.

¶ **A**ye. sean o esten aq̃llos luego.

¶ **Futuro.** Enel tiempo que esta por venir.

¶ **A**niez. sea, o este yo despues

¶ **A**tiez. seas, o estes tu despues.

¶ **A**yez. sea, o este aquel despues.

¶ **Pl.** matiezque. seamos, o estemos nosotros despues.

¶ **A**aanyezque. seays, o esteys vosotros despues.

Ayezq̃. sean o estē aq̃llos despues.

¶ **O**ptatiuo modo. Enla manera de desleer. **T**empore presenti. Enel tiempo presente.

¶ **A**nie. osi yo fuesse o estuuiesse.

¶ **A**rie. osi tu fuesstes, o estuuiesstes.

¶ **A**ye. osi aquel fuesse o estuuiesse.

¶ **Plura.** **A**tiecan. osi nosotros fuemos, o estuuiessemos.

¶ **A**ari

¶ **Ahariecan.** osi vosotros fuessedes o estuuiessedes. ¶ **Ahayecan.** osi aquellos fuessen o estuuiessen.

¶ **Preterito imperfecto, perfecto y plusquam perfecto.**

¶ **Ahaniéni.** osi yo fuera, aya, ouiera, y ouiesse sido o estado.

¶ **Ahariéni.** osi tu fueras, ayas, ouieras y ouiesesses sido o estado.

¶ **Ahayeni.** osi aquel fuera, aya, ouiera y ouiesse sido o estado. **Plur.**

¶ **Ahatieni.** osi nosotros fuéramos, ayamos, ouiéramos y ouiessemos sido o estado.

¶ **Aharixeni.** osi vosotros fuerades, ayais, ouierades y ouiesseades sido o estado. ¶ **Ahayeni.** osi aquellos fuerán, ayan, ouieran y ouiesssen sido o estado

¶ **Futuro.** Enel tiempo que esta por venir.

¶ **Ahaniez.** orala yo sea o este.

¶ **Ahatiez.** orala tu seaso estes.

¶ **Ahayez.** orala aql sea o este. **Plur.** matiezq orala. noso. seamos o estemos

Arte de la lengua

Ayañezque, orala vosotros seays
o esteys.

Ayañezque, orala aquellos seã o este
Subjunctiuo modo, en la mane-
ra de ayuntar. **T**empore presenti,
en el tiempo presente.

El subjunctiuo, es semejante al op-
tatiuo, poniendo esta particula yn-
ta, en lugar de ma, en la manera que
se sigue.

Intlanie, si yo fuesse o estuiesse.

Intlarie, si tu fuesse.

Intlaye, si aquel fuesse. **Plural,**

Intlatiecan, si nosotros fuessemos,

Intlariecan, si vosotros fuesse des,

Intlayecan, si aquellos fuesssen.

Preterito imperfecto, perfect.
y plusquam perfecto.

Intlanieni, si yo fuera, o estuiera se-
ria, aya, ouieray ouiesse sido.

Intlarieni, si tu fueras, serias, ayas,
ouieras y ouiesse sido.

Intlayeni, si aquel fuera, seria, aya, o
uiera y ouiesse sido.

Plu.

In

Intlatieni. si nosotros fueramos, seriamos, ayamos, ouieramos y ouiessemos sido.

Intlaxieni. si vosotros fuerades, seriadess, ayays, ouierades y ouiesse des sido. Intlayeni. si aquellos fueran, serian, ay an, ouieran y ouiesse n sido.

¶ Futuro.

Intlaniez. si yo fuere o estuviere.

Intlatiez. si tu fueres.

Intlayez. si aquel fuere. Plur.

Intlatiezque. si nosotros fuere mos, o estuuiere mos.

Intla anyezque. si vosotros fuere des.

Intlayezque. si aquellos fuere n.

¶ Infinitiuo modo.

Mieznequi. yo quiero ser o estar.

Lieznequi. tu quieres ser.

Yeznequi. aquel quiere ser. Plu.

Lieznequi. nosotros quere mos ser, o estar.

Anyeznequi. vosotros quere ys ser.

Yeznequi. aquellos quieren ser

¶ Preterito imperfecto.

Arte dela lengua.

¶ Nieznequia. yo quera ser o estar.

¶ Tieznequia. tu querias ser.

¶ Yeznequia. aquel quera ser. **Plur.**

¶ tieznequia. nosotros queriamos ser

¶ Anyeznequia. vosotros queriades ser.

¶ Yeznequia. aquellos qrian ser.

¶ Preterito perfecto.

¶ Onieznec. yo quise ser o estar.

¶ Otieznec. tu queviste ser.

¶ Oyezneec. aquel quiso ser. **Plur.**

¶ Otieznécque. nosotros quisimos ser

¶ Oāyezneecque. vosotros qstistes ser

¶ Oyezneecque. aqillos quisieron ser.

¶ Preterito plusquam perfecto.

¶ Onieznecca. yo quisiera auer sido o estado.

¶ Otieznecca. tu quisieras auer sido.

¶ Oyeznecca. aquel qstiera auer sido.

¶ Plural. otieznecca. nosotros quisieramos auer sido.

¶ Oanyeznecca. vosotros quisierades auer sido.

¶ Oyeznecca. aquellos quisieran auer sido.

Futuro.

Nieznequiz. yo querré ser o estar.

Tieznequiz. tu querrás ser o estar.

Yeznequiz. aquel querrá ser o estar.

Plural. tieznequizque. nosotros que
rremos ser, o estar.

Anyeznequizque. vosotros querréis
ser o estar. **Y**eznequizque. aquellos q
rran ser o estar.

Del verbo niaub. voy. Eo is.

**Indicatio modo. Tempore
presenti.**

Niaub. yo voy.

Tiaub. tu vas.

Yaub. aquel va.

Plural.

Tui. nosotros vamos.

Anui. vosotros vays.

Ei. aquellos van.

Preterito imperfecto.

Niaya. yo yua. **T**iaya. tu yuas.

Yaya. aquel yua. **P**l. **T**iaya. noso
tros yuamos. **A**nyaya. voso. yuades.

Yaya. aq'llos yuá. Y algúas vezes po
nen, o, y dicen, oniaya, yo yua, &c.

Pre

Arte dela lengua.

Preterito perfecto.

Eniuia. yo fui, he y oue ydo.

Estiua. tu fuiste, has y ouiste ydo.

Euia. aquel fue, ha y ono ydo. **Pl.**

Estiua. nosotros fuimos hemos y o
uimos ydo.

Eanuia. vosotros fuistes, haueys,
y ouistes ydo.

Euia. aquellos fueron, han y ouie-
ron ydo. Tambien dizen comunmen-
te.

Eniya.

Etiya.

Eya.

Etiaque.

Eanyaque.

Eyaque.

Plu.

Preterito plusquam perfecto

Eniaca. yo auia ydo.

Etiaca. tu auias ydo.

Eyaca. aquel auia ydo.

Etiaca. nosotros auiamos ydo.

Eanyaca. vosotros auiaades ydo.

Eyaca. aquellos auian ydo.

Plu.

Fu

Futuro.

- A**iaz. yo yre.
Tiaz. tu yras.
Yaz. aquel yra. **Plural**
Tiazque. nosotros yremos.
Anyazque. vosotros yreis.
Yazque. aquellos yran
Imperatiuo modo. **T**empo-
 re presenti.

- A**niauh. vaya yo luego.
Ariauh. ve tu luego.
Ayaauh. vaya aquel luego. **Plu.**
Atiuiian. vamos nosotros luego.
Ariuiian. yd vosotros luego.
Auiian. vayan aquellos luego.

Futuro.

- A**niaz. vaya yo despues.
Atiaz. ve tu despues.
Ayaaz. vaya aquel despues. **Plu.**
Atiazque. vamos nosotros des-
 pues.
Aanyazque. yd vosotros despues.
Ayaazque. vayan aqellos despues
Etatiuo, o **A**uisatiuo.

Ania.

Arte de la lengua

¶ **A**nia. no vaya yo.

¶ **A**ria. no vayas tu.

¶ **A**ya. no vaya aquel.

¶ **A**tiati. no vamos nosotros.

¶ **A**anyati. no vays vosotros.

¶ **A**yati. no vayan aquellos.

¶ **O**ptatiuo modo. **T**em-
pore presenti.

¶ **A**niaub. osi yo fuesse.

¶ **A**riaub. osi tu fuesse.

¶ **A**yaub. osi aquel fuesse.

¶ **A**tiuian. osi nosotros fuessemos.

¶ **A**riuian. osi vosotros fuesse des.

¶ **A**uian. osi aquellos fuesse.

¶ **P**reterito imperfecto. perfecto
y plusquam perfecto.

¶ **A**amiani. osi yo fuera, aya, ouiera,
y ouiesse ydo.

¶ **A**ariani. osi tu fueras, aya, ouie-
ras y ouiesse ydo.

¶ **A**ayani. osi aquel fuera, aya, ouie-
ra y ouiesse ydo.

¶ **A**atiani. osi nosotros fuera-
mos, aya, ouieramos y ouiessemos ydo.

¶ **A**a

¶ **Maxiani.** osi vosotros fuerades. 7c

¶ **Maxani.** osi aquellos fueran. 7c.

¶ **Futuro.**

¶ **Maxiaz.** orala yo vaya.

¶ **Maxiaz.** orala vayas tu.

¶ **Maxiaz.** orala vaya aquel. **Plu.**

¶ **Maxiazque.** orala vamos nosotros

¶ **Maxanyazque.** orala vayes vosotros

¶ **Maxiazque.** orala vayan aquellos

¶ **Infinitiuo modo tempo-**
re presenti.

¶ **Maxnequi.** yo quiero 72.

¶ **Maxnequi.** tu quieres 72.

¶ **Maxnequi.** aquel quiere 72.

¶ **Plu.** maxnequi. nosotros queremos

72. ¶ **Maxanyaznequi.** vosotros quereis 72.

¶ **Maxnequi.** aquellos quieren 72.

¶ **Preterito imperfecto.**

¶ **Maxnequia.** yo quería 72.

¶ **Maxnequia.** tu querias 72.

¶ **Maxnequia.** aquel quería 72. **Plu.**

¶ **Maxnequia.** nosotros queriamos

72. ¶ **Maxanyaznequia.** vosotros queria-

des 72. ¶ **Maxnequia.** aqellos quería 72.

¶ **Pre**

Arte de la lengua

Preterito perfecto,

Eniaznec. yo quise yr.

Eotiaznec. tu quisiste yr.

Eoyaznec. aquel quiso yr. Plura

Eotiaznecque. nosotros quisimos yr.

Eoanyaznecque. vosotros quisistes

yr. **E**oyaznecque. aq'llos q'sieron yr.

Preterito plus q'z perfecto.

Eniaznecca. yo quisiera auer ydo.

Eotiaznecca. tu quisieras auer ydo.

Eoyaznecca. aq'l quisiera auer ydo.

EPlural. otiaznecca. nosotros quisie

ramos auer ydo.

Eoanyaznecca. vosotros quisiera

des auer ydo.

Eoyaznecca. aquellos quisieran a

uer ydo.

Futuro.

Eniaznequiz. yo querre yr.

Eotiaznequiz. tu querras yr.

Eoyaznequiz. aquel querra yr. Plu

Eotiaznequizque. nosotros querre

mos yr.

Eoanyaznequizque. vosotros querre

yr.

ys yz.

Y aznequízque. aquellos qrran yz.
Y así de los demás modos y tiempos,
conjugando el nequí.

Y este verbo carece de gerundios. y
supinos.

Del participio en. ans.

Y Maub. el que va. y en el futuro ba
ze. yn y az. el que ouiere de yz. Y n
y az quia. el que auia de yz. Los qles
propriamente no son participios, mas
verbos puestos en lugar de los dichos
participios.

Del verbo. niuallaub. yo vengo.

**Indicatio modo. tempore
presenti.**

Niuallaub. yo vengo.

Tiuallaub. tu vienes.

Uallaub. aquel viene.

Plur.

Tiuallhui. nosotros venimos.

Anuallhui. vosotros venis.

Uallhui. aquellos vienen.

Preterito imperfecto

Niuallaya. yo venia.

Arte dela lengua.

Tiuallaya. tu venias.

Tuallaya. aquel venia,

Plu.

Tiuallaya. nosotros veniamos.

Tanuallaya. vosotros veniades.

Tuallaya. aquellos venian. **Aunq̃**
tambien se dize muy bien. **T**iuualhuia.
yo venia. **T**iuualhuia. **U**alhuia. **Plur.**
Tiuualhuia. **T**anuualhuia. **U**alhuia,

TPreterito perfecto.

TOniualla. **yo** vine.

TOtiualla. tu veniste.

TOualla. aquel vino.

Plural.

TOtiuallaque. nosotros venimos.

TOanuallaque. vosotros venistes.

TOuallaque. aquellos vinieron. **T**a
bien dizen. **T**Ocuel niualla.

TOcuel tiualla.

TOcuel ualla.

Plural

TOcuel tiuallaque.

TOcuel anuallaque.

TOcuel uallaque.

TPreterito plusq̃z perfecto.

TOniuallaca. **yo** auia venido.

TOtiuallaca. tu auias venido.

TOua

Quallaca. aquel auia venido. **Plur.**

Qtiuallaca. nosotros auiamos venido.

Qanuallaca. vosotros auiaades venido.

Qllallaca. aquellos auian venido. Tambien dicen. **Q**niuitza. **Q**tiuitza. **Q**uitza.

Qtiuitza. **Q**anuitza. **Q**uitza. **Plural**

Q Futuro imperfecto.

Qniuallaz. yo vendre.

Qtiuallaz. tu vendras.

Quallaz. aquel vendra. **Plur.**

Qtiuallazque. nosotros vèdremos.

Qanuallazque. vosotros vendreys.

Quallazque. aquellos vendran.

Q Futuro perfecto.

Qniualla. yo aure venido.

Qtiualla. tu auras venido.

Qualla. aquel aura venido. **Plur.**

Qtiuallaq̃. nosotros auremos venido.

Qanuallaque. vosotros aureys

vendo. ouallaq̃. aq̃llos aurã venido.

Q Imperativo mō. tempore presenti.

Q Aniuallauh. venga yo luego.

Q Anxiuallauh. ven tu luego.

Arte dela lengua.

¶ **A**uallaub. venga aquel luego.

¶ **P**lural. matiualluia. vengamos nosotros luego.

¶ **A**xiualhuian. venid voso. luego.

¶ **A**ualhuian. vengan aq̃llos luego.

Tambien dizen enel plural. **A**tiuallacan. vengamos. **¶** **A**xiuallacan.

¶ **A**uallacan.

¶ Futuro.

¶ **A**niuallaz. venga yo despues.

¶ **A**tiuallaz. vengas tu despues.

¶ **A**uallaz. venga aquel despues.

¶ **P**lural. matiuallazque. vengamos nosotros despues.

¶ **A**aanuallazque. venid vosotros despues.

¶ **A**uallazq̃. vengã aq̃llos despues.

¶ Imperatiuo vetatiuo.

¶ **A**niualla. no venga yo.

¶ **A**tiualla. no vengas tu.

¶ **A**ualla. no venga aquel **¶**

¶ **A**tiuallati. no vengamos nosotros

¶ **A**aanuallati. no vengais vosotros

¶ **A**uallati. no vengan aquellos.

¶ **O**pta

Optatiuo modo, Tempore
presenti.

Matel niuallauh. osi yo viniessse.

Matel xiuallauh. osi tu viniessses.

Matel uallauh. osi aquel viniessse.

Plural. matel tiualhuian. osi noso-
tros viniesssemos.

Matel xiuallhuian. osi vosotros vi-
niesssedes.

Matel ualhuian. osi viniessse a q̃llos

Tambien dizen Matel tiuallacan.

Matel xiuallacan. Matel ualla-
can. Y esto en el plural.

Preterito imperfecto. perfecto
y plusquam perfecto.

Maniuallani. osi yo viniera, aya, o
uiera y ouiesse venido.

Mariuallani. osi tu vinieras, aya
ouieras y ouiesse venido.

Mauallani. osi aquel viniera, aya,
ouiera y ouiesse venido. Plur.

Matiuallani. osi nosotros viniera-
mos, ayamos, ouieramos y ouiesse-
mos venido.

Arte de la lengua

¶ **Mariuallani.** osi vosotros viniéades, ayáis, ouierades y ouiesseades venido. **Mauallani.** osi aquellos viniéran, ayán, ouieran y ouiesssen venido.

¶ Futuro.

¶ **Maniuallaz.** osi yo viniésse.

¶ **Matiuallaz.** osi tu viniésse.

¶ **Mauallaz.** osi aquel viniésse. **Plu.**

¶ **Matiuallazque.** osi nosotros viniésemos. ¶ **Maanuallazque.** osi vosotros viniéssedes. ¶ **Mauallazque.** osi aquellos viniéssen.

¶ Subiunctiuo modo. *Tempore presenti.*

¶ **Yntlanuallaub.** si yo vengo.

¶ **Yntlaxiuallaub.** si tu vienes.

¶ **Yntlauallaub.** si aquel viene. **Plu.**

¶ **Yntlatiualluia.** si noso. venimos.

¶ **Yntlaxiualluian.** si vosotros venís.

¶ **Yntlaualluian.** si aquellos vienen.

Tambien usan aqui deste plural. **Yntlatiuallaca.** **Yntlaxiuallaca.** **Yntlauallacan.** ¶ **Preterito imperfecto, perfecto y plusquam perfecto.**

¶ **In**

¶ Yntlanuallani. si yo viniera, aya, ouiera y ouiesse venido.

¶ Yntlaxiuallani. si tu vinieras, ayas ouieras y ouiesse venido.

¶ Yntlauallani. si aquel viniera, ouiera y ouiesse venido. Plur.

¶ Yntlatiuallani. si no otros vinieramos, ayamos, ouieramos y ouiessemos venido.

¶ Yntlaxiuallani. si vosotros vinierades, ayais, ouierades y ouiesse des venido. ¶ Yntlauallani. si aquellos vinierā, ayā, ouierā y ouiesse n venido

¶ Futuro imperfecto.

¶ Yntlanuallaz. si yo viniere.

¶ Yntlatiuallaz. si tu vinieres.

¶ Yntlauallaz. si aquel viniere. Plu.

¶ Yntlatiuallazque. si nosotros viniéremos. Yntla āuallazq̄. si voso. viniéredes. yntlauallazq̄. si aq̄llos viniérē

¶ Futuro perfecto.

¶ Yniq̄c oniualla. q̄ndo yo viniere o uiere y aurenido. yniq̄cotiualla. q̄ndo tu vinieres ouieres y auras venido

Arte dela lengua

Quinquac oualla, quando aquel viniere ouiere y aura venido. **Plu.**

Quinquac otuallaque, quando nosotros vinieremos, ouieremos y auresmos venido.

Quinquac oanualaque, quando vosotros vinieredes, ouieredes y auresys venido.

Quinquac ouallaque, quando aquellos vinieren, ouieren y aurá venido.

Quinfinitiuo modo. **T**empore presenti.

Quiualaznequi, yo quiero venir.

Quiualaznequi, tu quieres venir.

Quialaznequi, aquel quiere venir.

Plu. **Q**uiualaznequi, nosotros queremos venir.

Quiualaznequi, vosotros queréis venir.

Quialaznequi, aquellos quierén venir.

Quipreterito imperfecto.

Quiualaznequia, yo queria venir.

Quiualaznequia, tu querias venir.

Quialaznequia, aquel queria venir.

Plu.

¶ Plural. tiuallaznequia. nosotros q̄
riamos venir.

¶ Anuallaznequia. vosotros queria-
des venir.

¶ Uallaznequia. aq̄llos q̄rian venir.

¶ Preterito perfecto.

¶ Oniuallaznec. yo quise venir.

¶ Otiuallaznec. tu quisiste venir.

¶ Ouallaznec. aquel quiso venir. **Pl.**

¶ Otiuallaznecq̄. nosotros quisimos
venir.

¶ Oanuallaznecque. vosotros quisi-
stes venir.

¶ Ouallaznecque. aquellos quisierō
venir.

¶ Preterito plusq̄z perfecto.

¶ Oniuallaznecca. yo quisiera auer
venido.

¶ Otiuallaznecca. tu q̄sieras auer ve-
nido. **¶** Ouallaznecca. aquel quisiera
auer venido.

Plur.

¶ Otiuallaznecca. nosotros quisiera-
mos auer venido.

¶ Oanuallaznecca. vosotros quisiera-
des

Arte dela lengua.

des auer venido.

¶ Ouallaznecca. aquellos quisieran auer venido.

¶ Futuro.

¶ Auallaznequiz. yo querre venir.

¶ Tuallaznequiz. tu querras venir.

¶ Uallaznequiz. aquel querra venir.

¶ Plur. tiuallaznequizque. nosotros querremos venir.

¶ Anuallaznequizque. vosotros querrays venir.

¶ Uallaznequizque. aquellos querrán venir. Y así de los demás modos y tiempos: conjugando siempre este verbo nequi.

¶ Este verbo carece de gerundios, y supinos. Y los participios se suplen en la manera siguiente. Ynuallaub. el que viene, ynuallaz. el que vendra. También se dize. ynuallazquia. el que auia de venir.

¶ Y ten dizen.

¶ Auuitz. yo vengo.

¶ Tuuitz. tu vienes.

¶ Uuitz.

Elitz. aquel viene. Plural.

Elmitze. nosotros venimos.

Elmitze. vosotros venis.

Elitz. aquellos vienen.

Elmitze. preterito imperfecto, perfecto y plusquam perfecto.

Elmitza. yo auia venido, vine, he y oue venido.

Elmitza. tu auias venido, veniste, has y ouiste venido.

Elmitza. aquel auia venido, vino, ha, y ouo venido. Plural.

Elmitza. nosotros auiamos venido, venimos, hemos y ouimos venido.

Elmitza. vosotros auiaades venido, venistes, aueys y ouistes venido.

Elmitza. aquellos auian venido, vinieron, han, y ouieron venido.

Elmitza. Declaracion mas copiosa de los verbos.

Y primeramente del verbo Actiuo,

del indicatiuo modo. Y de futiem

po presente.

Elmitza

Arte dela lengua.



Saqui denotar, que comunmente segū la costūbre delos hebreos, entodos los tiēpos y modos se forman las otras personas dela tercera. como de tetlaçotla. se dize, nitetlaçotla. yo amo. titetlaçotla. tu amas. Y enel plural. Titetlaçotla. nosotros amamos. Antetlaçotla. vosotros amays. Empero enlos preteritos perfectos, y en los futuros del indicatiuo, enlos plurales dellos se añade que, sobre el singular. Exemplo. Otetlaçotlac. haze enel plural. otetlaçotlaque. tetlaçotlaz. tetlaçotlazque. Y lo mismo enlos plurales del presente y futuro, y enel Imperatiuo, Optatiuo, y Subiunctiuo modo. Enlos quales el plural tiene vna fillaba singularissima, como parece enla conjugacion arriba puesta.

Del preterito imperfecto.

A Este preterito en algunas partes, se le antepone o. Exe. onitetlaçotla

tlacotlaya. y en algunas partes nose-
le añade. Y esto es lo mas comũ. Adõ
de parece que aeste preterito, se le aña
de ya, sobre el tiempo presente. Empe
ro los verbos que acaban en i, solamẽ
te reciben a. Exem. nimiqui. yo muero
nimiquia. yo muria. ninemi. yo biuo.
ninemia. yobiuia. Aunque tambien di
zen, ninenca. yo biuia. Adonde se vee
claramente, q̃ de la tercera persona. s.
nemia. se forman las demas personas
conuiene asaber. La primera, y Se-
gũda. asi enel numero singular como
enel plural, quando es vna misma ter-
minacion la del numero singular como
la del plural. Como enel presente. pre-
terito imperfecto y plusquam perfec-
to, excepto enel perfecto y futuro.

Del preterito perfecto. A. i.

La terminacion deste preterito
es varia y ò muchas maneras
puesto caso que comunmente
se diga. Que los verbos acabados e a
pierden la dicha a, enel preterito. Ex.
nitla

Arte de la lengua

nitlatoa. yo hablo. onitlato. yo hablé.
Y los verbos acabados en i. pierden
la i. Exē. ninemi. yo biuo. oninen. vel
onine nca. yo biuia.

¶ Los verbos acabados ē o. recibē c.
Ex. ninico. yo me sangro. oninico. yo
me sangre. Empero esto q̄ he dicho de
los verbos acabados en a. en i. o en o.
no es en todos los verbos regularmē
te. Y portanto, para que mas claramē
te se entienda la formacion de los pre-
teritos perfectos, se porman aqui siete
reglas. la primera delas quales es la
siguiente.

A

¶ Regla primera delos acabados en A.

¶ Los verbos acabados en qua. huia
ya. oa. ma. na. pa. va. xa. tza. pierden
la a. en el preterito regularmente.

Qua.

¶ Exemplo delos acabados en qua.
nitlatzaqua. yo cierro. onitlatzacu. yo
cerre. iacase. nitlaqua. yo como. q̄ haze
en el preterito. onitlaqua. yo comi.

Huía.

Exemplo de los de huía. nítetlatla-
calhuía. ofendo a alguno. onítetlatla-
calhui. yo ofendi a alguno. Sacanse al-
gunos verbos neutros. como naahuía
yo me gozo. que haze. onaahui. yo me
goze. nicuetlahuía. yo me marchito. o-
nicuetlahui. yo me marchite. tlapihuía
acrecentarse. otlapiui. acrecentose.
Los quales bueluen la a. en x. Empe-
ro quando los tales verbos neutros
son Activos. siguen la regla comun y
general. Exemplo. nítlatlapiui. yo
acrecento algo. onítlatlapiui. yo acre-
cento algo. sin x.

Ia.

Exemplo de los de ia. nitemach-
tia. yo enseñe. onitemachti. yo
enseñe. ninotemachia. yo tengo
esperança. o yo espero. oninotemach-
ti. yo espere. Sacase algunos verbos. co-
mo nítlachia. yo veo. nitechia. yo espe-
ro a alguno.

nito

Arte de la lengua

nitotonia. yo me enciendo de calor. ni
neya. yo voy creciendo o yo crezco. ni
tlapia. yo guardo algo, consus com-
puestos, los quales bueluen la a. en x.
como nitlachia. yo veo, o yo miro. onit-
lachix. yo vi, o yo mire. Y assi de los
demas que agora diximos. Empero.
nicelia. yo reuerdezco, haze oniceliz.
yo reuerdeci, y dize se dlas plantas qn
do estan marchitas y medio eladas, o
mustias del calor del sol, y tornan are-
uerdecen, y entonces dizen celia. Y tã
bien nitzaya. pago me, o torno me blã-
co, haze oniztaç. vel. oniztayac. yo me
torne blanco. y nitzopelia. hazer me, o
tornarme dulce. haze. onitzopeliac. yo
me torne dulce. y nicia. yo quiero. ha-
ze oniciz. yo quise. Y algunos dizen ni-
cea. yo quiero, onicez. yo quise.

¶ Los verbos neutros acabados en
ya. los quales se deriuau dlos nōbres
bueluen la a. en x. Exē. atia. derritese.
haze. oatix. derritiose. Miqualtia. yo
me pago bueno, oniqualtix. yo me bize
bueno.

bueno. Y algunas vezes añaden vna c. sobre la a. Exem. níqualtia. oníqualtiac. Aunque no es tan vsado como oníqualtix.

Oa.

¶ Exemplo. delos de oa. nitlatoa. yo hablo. onítlato. yo hable. sacanse los neutros que se deriuau dlos nombres como. ayoa. el qual viene d atl. tlalloa. de tlalli. en los quales se añade vna c. despues de la a. Exemplo. oayoac. Y tambien nícepōa. haze onícepoac.

Ma.

¶ Exemplo. delos de ma. nitlatzuma. yo coso, o hago alguna costura. onílatzū yo cosí, o híze algũa costura. sacáse. nitlama. yo prēdo, o cago algo. que haze onítlama. yo prendí, o cace algo. nitlatlama. yo pesco con red, que haze, o nitlatlama, yo pesque. nitlamama. lleuo algo acuestas, que haze. onítlamama. yo lleue algo acuestas. ninoçuma. yo me enojo y tengo coraje como muçacho. q haze oninoçuma. yo me enoje

h Vestos

Arte dela lengua.

Y estos tales tienē el preterito semejante al del presente, solamente conuiene anteponer vna o. *Ex.* onitlama. onitlaltama. onitlamama. oninoçuma.

Ma.

Exemplo de los dena. nitlapepena. cojo. o escojo algo. onitlapepen. cogí o escogí algo. sacanse tona. haze calor, o sol. confus cōpuestos. metztona. citlaltona. el qual recibe c. sobre la a. *Ex.* otonac. por lo qual es de notar que ē los dichos preteritos de ma. y de na. la n. y la m. en el singular suenan poco, aunque en el plural si. *Ex.* onitlatzun. otitlatzunque. onitlapepen. otitlapepēq̃

Pa.

Ex. òlos de pa. nitlacuepa. yo buelno algo de vna pte a otra. onitlacuep. yo boluí algo. Sacase. nitlapa. tiño algo el qual haze onitlapa. yo teñí algo.

Na.

Exem. de los de ua. nitlacencaua. a parejo, o dispongo alguna cosa. onitlacēcauē. yo apareje algo. Sacanse niteaua

aua. yo riño, oreprehendo a algunoq̃,
haze oniteauac. yo reñí y rephendi. Y
tambien niteiua. yo embio a alguno. o
niteiua. yo ebie, y a' os neutros seles a
ñade algũas vezes c. Ex. niuecaua. yo
tardo, o me detego. oniucauac. yo me
detuue. Tambiẽ dizen oniucauh. tar
de, o detuue me. Ka.

¶ Exemplo. delos de xa. ninaxia. ha
go aguas, o hago camara, oninaxi. hi
ze aguas, o hize camara. Tza.

¶ Exẽ. delos de tza. nitenotza. llamo
a alguno, o combidolo. onitenotz. lla
mele, o cõbidele.

¶ Regla segunda. La.

¶ Los verbos acabados en ca. cha. ça.
tla. ta. tomã. c. en los preteritos. Exẽ.
nitlatoca. yo siembro. onitlatocac. sem
bre. notlatoca. yo camino. onotlatocac
camine. sacanse nitlapaca. lauo algo. q̃
haze, onitlapac. laue algo. Yẽ algũos
lugares dizen onitlapacac. Cha.

¶ Exemplo delos de cha. nichicha. yo
escupo, onichichac.

Arte dela lengua.

ça.

¶ Exemplo delos de ça. niça. yo despierto. onicac. yo desperte. mas nictlaça. echo, o arrojo algo. y niquiça. yo salgo fuera, pierden la a. Exem. onictlaz. eche o arronje. oniquiz. sali fuera

Ta.

¶ Exemplo de los de ta. niteitta. miro, o veo a alguno, oniteittac. yo mire, o via alguno.

Tla.

¶ Exemplo de los de tla. nitetlaçotla yo amo a algũo. onitetlaçotlac. yo ame

¶ Regla tercera.

¶ Algunos verbos acabados en ya. bueluen el ya en x. Exemplo. nitlaocuya. estoy triste, o tengo tristeza. onitlaocux. tuue tristeza. niteyocuya. crio, o formo a algũo. oniteyocux. crie o forme y plasme, mas este verbo nitzaya. baze, onitzaz. vel. onitzayac.

¶ Regla quarta.

¶ Los verbos acabados en ci. tzi. li. mi. ni. pi. ui. pierden la i, en el preterito
Exemplo

Exem. niteimacaci. temo a alguno. o-
niteimacaz. temi. mas naci. llegar, ha-
ze onacic. yo llegue.

Li.

Como niuetzi. yo caigo. oniuetz. cai
mas nitzatzi. yo clamo y doy bozes. ha-
ze onitzatzic. yo di bozes.

Li.

Miyuli. biuo. onivul. biui.

Mi.

Minemi. biuo, o moro. oninen. biui.
o more

Mi

Miqualani. enojome. oniqualan. e-
nojeme.

Pi.

Micopi. eierro los ojos. onicop. ce-
rre los ojos. mas nitlapi. coger, o pe-
lar algo. haze onitlapic. yo cogi, o pele
algo.

Li.

Mipoliui. perezco. onipoliub. pere-
ci. natonauí. tengo calentura. onato-
naub. tuue calentura.

Regla quinta.

Los verbos acabados en chi. cui. y
ti, toman en el preterito vna c.

h 3 Chi.

Arte dela lengua

Chi.

Nichichi. yo mamo la teta. oníchichic.
yo mame. mas nicochi. duermo. haze o
nicoch. dormi.

Cui.

Cuicui. tomo algo. oníccuic. tome al
go. mas nitlaacocui. alço. o leuanto en
alto alguna cosa. haze onitlaacocu. al
ce. o levante algo.

Y.

Cuitley. beuo. onitlaic. beui algo.
mas nay. pago alguna cosa. haze onay.
bize algo. y nitlay. labro la tierra. ha-
ze onitlay. labre la tierra.

Ti.

Cuizinti. tengo origen o principio. o
nitzintic. tuue principio. mas los q̄ tie-
nen letra vocal ante ti. pierdē algūas
vezes la i. **Ex.** nicmati. yo se alguna co-
sa. onicmat. o onicma. supe alguna co-
sa. **Y** algunas vezes toman c. **Ex.** nipa-
ti. yo sano. o estoy mejor dela enferme-
dad. onipatic. yo sane. o estuue mejor.
Y tenati. derritese. o atix. vel oatiac. ò
rritiose.

CY semejantemente hazen otros neu-
troq

tros deriuados de nombres. *Ex.* niql
ti. vel. niqltia. pagome bueno. oniqltic
vel. oniqltiac. oniqualtix. hizo me bue
no. Y ten los acabados en cati. *Ex.* ni
calpixcati. exercito el officio de mayo
domo. onicalpixcat. onicalpixcat. fui
mayordomo. y este postrero es mas v
sado. nitlatocati. soy señoꝝ. o yo reyno
onitlatocat. yo reyne. y en algunos lu
gares dizen. onitlatocatic.

¶ Regla sexta.

¶ Los verbos acabados en qui. buel
uen el qui. enc. *Ex.* nitlacaqui. yo oy
go algo. onitlacac. yo oy. mas nitlatqui
lleuo algo. haze onitlatquic. lleue algo

¶ Regla septima.

¶ Los verbos acabados en o. toman
c. en el preterito. *Exemplo.* niniço. yo
me sangro. o yo me sacrificio ante los y
dolos ofreciendoles mi sangre. onini
çoc. yo me sangre. nitleco. yo subo alo
alto. onitlecoc. yo subí. nitemo yo oñciē
do abaxo. onitemoc. yo oñcēdi. Y es o
notar. q̄ en plu. de todos los p̄teritos

Arte de la lengua

se añade que, sobre el singular, como q̃ da dicho. Ex. onitemachtí. yo enseñe. otitemachtique. nosotros enseñamos. Mas los verbos que tomaron c. en el preterito del singular, bueluen la c. en que, en el plural. Exē. onitetlaçotlac. yo ame. otitetlaçotlaque. nosotros amamos. Y para entender mas claramente todos los demas preteritos perfectos, puede cada vno acudir al vocabulario que comiença en la lengua mexicana.

¶ Del preterito plusquã perfecto.

¶ Este preterito se antepone o. y algunas vezes oc. achto. y otras. ocuel yuh, vel, yacachtó. Ex. onitetlaçotlaca. yo auia amado. ocnitetlaçotlaca. achto nitetlaçotlaca. ocuel yuh nitetlaçotlaca. vel, yacachtó onitetlaçotlaca.

¶ Del futuro imperfecto.

¶ Este futuro se forma de su tiempo presente, añadiendo 3. Exē. nitetlaçotla. yo amo. nitetlaçotla3. yo amare. mas los acabados en huia, ya, oa. los quales

les pierden la a. en el preterito. mudã
 en el futuro la a. en z. Ex. nitetlatlaca
 huia. ofendo a alguno. onitetlatlaca
 huí. ofendí a alguno. nitetlatlaca huiz
 ofendere a alguno. nitemachtiã. onite
 machti. nitemachtiz. nitlatoa. onitlato
 nitlatoz. Y dire especialmente, que pi
 erden la a. en el preterito, por quanto
 los otros verbos acabados en huia. y
 en oa. los quales hazen de otra mane
 ra el preterito, conuiene a saber en r. o
 en z. o en c. retienẽ la a. en el futuro. Ex.
 nahauia. onahauir. nahauiaz. nitlapi
 uia. onitlapiuir. nitlapiuiaz. nitlaocu
 ya. onitlaocur. nitlaocuyaz. nicepoa.
 onicepoac. nicepoaz. nitlapia. onitla
 pir. nitlapiaz. Y asi de los demas.

¶ Del futuro perfecto.

¶ Este futuro, se suple por el preterito
 perfecto, y algunas vezes se pone on.
 y otras vezes se dexa de poner, y algu
 nas vezes y mas comunmente se ante
 pone ei. ye. o. Asi como arriba esta de
 clarado.

¶ Fin

Arte dela lengua.

Imperatiuo modo. Tempo-
re presenti.

Este presente se forma del futu-
ro imperfecto òl indicatiuo mo-
do, quitando la z. y ante ponie-
do ma. Ex. nitetlaçotla z. manitetlaço
tla. y aqui el imperatiuo tiene p^{ri}mera
persona, por la qual es significada cier-
ta exhortacion o amonestacion acerca
de si mesmo, y cierta persuasion y puo-
camiento, como si alguno dixese, quien
y^{ra} a tal parte? y le respondiese yo. ma-
niauh. vayayo. oyo quiero y^z. Y tē sial
guno me dixese, ritetlaçotla. y yo res-
pondiese. cayequalli, manitetlaçotla.
La segunda persona tiene xi. enl sin-
gular y en el plural. Y es ò notar, que
algunos ponen aqui tla. ē lugar ò ma.
Ex. tlariccaqui. oye, o etiēde, y otras
vezes no ponen la vna ni la otra. mas
al plural añaden ca. o cā. y ētōces sue-
na poco la n. la negaciō se haze enste im-
patiui por maca. o por macamo. Exē.
macamo ritetlaçotla, no ames. Y dela
gui

mesma manera se haze en su futuro siguiente.

Futuro.

Todos los futuros ó todos los modos, son semejantes salvo las particulas de las quales carece el Indicatiuo, y q se anteponen a los otros modos. como ma, vel, matel, o intla. Y por tanto este futuro es semejante al futuro imperfecto del indicatiuo modo, antes de nido, ma. Exemplo, matitelaçotlaz, &c.

Imperatiuo Aetatiuo.

En tres maneras se veda alguna cosa. **P**rimera por ma, o por macamo. Y entóces se vsa del presente del modo Impatiuo, como queda dicho. **L**o segundo, por amo, o por macamo. Y entonces se vsa del Futuro del modo Imperatiuo. Ex. amo. o macamo ticchiuaz hi. que quiere dezir, no pagas esto.

Lo tercero, se veda alguna cosa, quasi amonestando, o aconsejando. Y entonces se vsa deste Imperatiuo, Aetatiuo, o Auisatiuo. El qual se
forma

Arte dela lengua.

forma del preterito perfecto el indicatiuo, mudando la o. en ma. y en el plural, se añade tin. sobre el singular. *Ex.* maticchiuh hi. no bagas esto. maanquichiuhtin hi. no bagays esto.

¶ Donde se nota, que este imperatiuo, no tiene xi. en las segundas psonas empero tiene ti. en la segunda persona del singular. *Ex.* maticchiuh y. no bagas esto. y en la segunda psona del plural, tiene an. *Ex.* maanquichiuhtiy no bagais esto. Y es aqui de aduertir q̃ el imperatiuo vetatiuo, se forma algũas vezes del presente del indicatiuo modo añadiendo ti. o tin. *Ex.* maancochtin. no durmays. Y los verbos que tomaron c. en el preterito perfecto, la dexan aqui, en el plural. *Ex.* maanquitlacotlatin yntlatlacolli. no ameyse el peccado, o no querays amar el peccado.

¶ Optatiuo modo. Tiempo presente.

¶ Las siguientes particulas, se anteponen a todos los tiempos deste optatiuo

uo modo: cōuiene a saber, ma, matel.
yo. Donde se deue notar, que quan-
do el ma, haze oracion graue, casi ro-
ando, es entonces señal del optatiuo
modo, porque el ma, del modo impera-
tiuo, haze la oracion aguda, casi man-
ando. Porquanto este tiempo presen-
te es conforme al presente del impera-
tiuo, y tiene xi, en las segundas psonas.
Del preterito imperfecto, perfec-
to y plusquam perfecto.

¶ Estos tiempos se forman del presen-
te del indicatiuo modo: añadiendo ni.
y tiene xi, en las segundas personas. Lo
no parece claramente arriba en la cō-
jugacion del verbo actiui. Exemplo.
matel nitetlacotlani, &c.

¶ Futuro.

¶ Este futuro, es semejante al futuro
del imperatiuo modo.

De subunctiuo modo, tem-
po presente.

¶ El subunctiuo modo es semejante
al Optatiuo, mudando el ma, en tla.

Ex

Arte de la lengua

Exemplo. intlatitetlaçotla. situ amas
mas el **P**reterito imperfecto, pfecto
y plusquam pfecto, son tambien seme
jantes alos que estan arriba puestos
enel optatiuo, anteponiendo, intla, en
lugar. de matel. **E**mpero enel futuro,
se pone tambien algunas vezes. y niç
Ex. yniquactiuallaç, nitemachtiz. qñ
do vinieres predicare o enseñare.

Infinitiuo modo.

Primera mente esta lengua vsa del
futuro del indicatiuo modo, en lugar
de infinitiuo con este verbo nequi. Y a
si dizen. nitetlaçotlaç nequi. yo quiero
amar. conjugando el nequi. como arri
ba se dixo. **L**o segundo, ante ponien
do el nequi. al mismo futuro. **E**x. nicne
qui yntiaç tlarçallan. quiero que va
yas atlarçalla. **L**o. 3. por otro ver
bo, agora se anteponga o seposponga
al futuro. **E**x. amo titocaua yn amopā
pa titlatlatlaupia. no cessamos de ha
zer oraciō por vosotros. **L**o quarto
desta manera. totechmonequi yntictla

otlazquedios. Conuiene nos amara
dios. ¶ Lo quinto, en esta manera.
qualliyez nitlaquaz, o qualliyez inic
nitlaquaz. sera bueno comer.

¶ Delos gerundios en di.

¶ El gerundio en di. se haze desta ma
nera. ¶ Primeramente por el nombre
verbal acabado en liztli. mudando el
tli. en pan. y anteponiendo ye. Exem.
yetetlaçotlalizpan. ya es tiempo de a
mar. ¶ Lo segundo, se haze por el fu
turo passiuo. Exemplo. ye ymman yn
tetlaçotlalo. ya es hora, o tiempo de
amar. ¶ Delos gerundios endo. con el verbo.

Niaub. yo voy.

¶ El gerundio endo. se haze de dos
maneras, conuiene asaber, con el ver
bo niaub. yo voy, o con el verbo. nia
llaub. yo vengo: y en étrabas maneras
se pierde la a. êcôposicion. como pare
ce en los exemplos q se siguen. ¶ Pues di
gamos agora, el como se haga con el
verbo. niaub. yo voy. porque si algu
no quiere dezir, voy a amar,

o aman

Arte de la lengua

O amando, esto es, yendo, o andando,
amo, se dize en la manera siguiente.

¶ Indicatiuo modo. Tempo-
re presenti.

¶ Mitetlaçotlatiuh. voy amando.

¶ Titetlaçotlatiuh. vas amado.

¶ Tetlaçotlatiuh. aquel va amando.

¶ Plural. titetlaçotlatiui. nosotros
vamos amando.

¶ Antetlaçotlatiui. vosotros vaysa-
mando.

¶ Tetlaçotlatiui. aqillos van amado

¶ Preterito imperfecto.

¶ Mitetlaçotlatiui. yo yua amado.

¶ Titetlaçotlatiui. tu yuas amado. ⁊c

¶ Preterito perfecto.

¶ Onitetlaçotlatia. yo fue amando.

¶ Titetlaçotlatia. tu fuiste amando. ⁊c

¶ Preterito plusquam perfecto.

¶ Onitetlaçotlatiaca. yo auia ydo a-
mando. ¶ Titetlaçotlatiaca. ⁊c

¶ Futuro.

¶ Mitetlaçotlatiaz. yo yre amando.

¶ Titetlaçotlatiaz. tu yras amando.

⁊c

zc. o d otra manera. nitetlaçotlatatz. se
gun los detlarealla. buerotzínco. y cho
lulla. y estas maneras d dezir se pucdē
tābientomar por el gerundio en dum.
Exemplo. nitetlaçotlatiuh. voy a a-
mar. Y asi delos demas tiempos.

¶ Delos gerundios en do, con el verbo.

Niuallaub. yo vengo.

¶ El gerundio en do, con el verbo ni-
uallaub. yo vengo. se haze desta mane-
ra. nitemachtituiuitz. yo vengo predicā-
do: conjugando desta manera los de-
mas tiēpos asi como ellos lo dmadān.

¶ Indicatiuo mō. Tempore presenti.
¶ Nitemachtituiuitz, yo vengo predi-
cando.

¶ Titemachtituiuitz, tu vienes predi-
cando.

¶ Temachtituiuitz, aquel viene predi-
cando.

Plural.

¶ Titemachtituiuitze. ¶ Antemachti-
tuitze. zc.

Preterito imperfecto.

¶ Nitemachtituiuitza, yo venia predi-
can

Arte dela lengua.

cando.

¶ **T**itemachtitiniutza. ¶ **T**emachtitiniutza. Y algunas vezes dizen. ¶ **M**iteualtemachtitiniua. Y asi de los demas, y significa lo mesmo.

¶ **P**reterito perfecto.

¶ **O**niualtemachtitia. yo vine predicando.

¶ **O**tiualtemachtitia. 2c. Y tambien dizē. ¶ **O**niualtemachtita. ¶ **O**tiualtemachtita. 2c.

¶ **P**reterito plusquam perfecto.

¶ **O**niualtemachtitiaca. yo auia venido predicando.

¶ **O**tiualtemachtitiaca. 2c.

¶ **F**uturo.

¶ **M**iualtemachtitiaz. yo vendre predicado. ¶ **T**iualtemachtitiaz. 2c. Tambien dizen. ¶ **M**iualtemachtitiaz. 2c.

¶ Y es aqui de notar que este gerundio en do, se haze por inic, ayuntado al verbo. En la manera que se sigue.

¶ **P**ecado Adā, nos hizo mal. in Adā otechtolini inic otlatlaco. ¶ **B**iniendo
justa

justamente el hōbre, aplaze y agrada
a Dios. yntlacatl q̄mouellamachtilia
yn dios, inic velnemi.

¶ El peccador haziendo penitencia se
ra saluo. yntlatlacoani momaqui xti3,
inic tlamaceua3. vel. inic tlamaceua.

¶ Oyendo missa se merece. ynic moca
qui missa tlaenopilhilo.

¶ Al yunando se alcança merecimi-
ento. ynic neçaualo tlaenopilhilo. Y
esta manera de hablar es elegante y
muy vsada en esta lēgua. Y esō aduer-
tir que aqui el ti. es ligatura de dos
verbos, Y lo mesmo es de los otros ge-
rundios siguientes.

¶ De los gerundios en dum, con el
verbo. Nīaūb. yo voy.

¶ El gerundio en dum. con el verbo.
Nīaūb. yo voy. se haze desta manera.
yo voy a amar, con los demas, los vsā
por las siguientes terminaciones. tiūb
tiūf. to. ti. Y el tiūb. sirue al singular dōl
presente, dōl futuro imperfecto, dōl indi-
catiuo mō, y el tiūf. sirue a sus plurales
i 2 Yel

Arte dela lengua.

Y elto. sirue alos preteritos asi enel singular como enel plural. Diziendo enlamanera siguiente.

Indicatiuo modo. **T**em
pore presenti.

Ametlaçotlatiuh. voy a amar.

Titetlaçotlatiuh. **T**etlaçotlatiuh.

Plural. titetlaçotlatiui. antetlaçotlatiui. **T**etlaçotlatiui. Y dera se de ðzir aquí el **P**reterito imperfecto. y el plusquam perfecto. porque no se vñan.

Preterito perfecto.

Onitetlaçotlato. yo fui a amar.

Otitetlaçotlato. **O**tetlaçotlato.

Plu. otitetlaçotlato. **O**antetlaçotlato. **O**tetlaçotlato.

Futuro.

El futuro, es semejante al presente Y asi dizen. **A**metlaçotlatiuh. yo yrea amar. &c. como se conjugo enl presente

Imperatiuo modo. **T**em
pore presenti.

Manitetlaçotla. o, manitetlaçotla
ti. vaya yo a amar.

Mari

¶ Maritetlaçotla. maritetlaçotlati.
 ¶ Matetlaçotla. o. matetlaçotlati.
 ¶ Plu. matitetlaçotlatin. vamos a amar.
 ¶ Maritetlaçotlatin. ¶ Mate-
 tlaçotlatin. Y algunos ponen tambieñ
 ti. enel singular asi como enel plural.
 Esto es enel presente del imperatiuo
 que agora se conjugo, aunque no se vsa
 generalmente.

¶ Delos gerundios en dum. con el verbo.
 Niua^llauh, yo vengo.

¶ El gerundio en dum. con el verbo.
 niua^llauh. yo vengo. se haze, o le vsan
 dezir con estas terminaciones. co. quib
 quiui. y qui. Donde se deue notar, que
 el co. sirue al tiempo presente del indi-
 catiuo y a todos sus preteritos, asi enl
 singular como enel plural. Y el quiub.
 sirue al singular del tiempo futuro. Y
 el quiui. asu plural. y el qui. sirue a to-
 das las personas, asi singulares como
 plurales del imperatiuo modo, del ti-
 empo presente. Ex. de todos ellos.

¶ Indicatiuo modo. Tem

Arte de la lengua

pore presenti.

¶ Nitetlaçotlaco. vengo, o vine a amar. ¶ Titetlaçotlaco. ¶ Tetlaçotlaco.

¶ Plural.

¶ Titetlaçotlaco. ¶ Antetlaçotlaco. ¶ Tetlaçotlaco. Y desta misma manera sean de conjugar el preterito imperfecto, perfecto y plusquam perfecto. Y asi parece que nitetlaçotlaco. con las demas personas que agora diximos, sirue al tiempo presente del indicatiuo modo, y a todos sus preteritos, asi singulares como plurales.

¶ Futuro.

¶ Nitetlaçotlaquih. yo vendre a amar.

¶ Titetlaçotlaquih.

¶ Tetlaçotlaquih.

¶ Plural.

¶ Titetlaçotlaquiui.

¶ Antetlaçotlaquiui.

¶ Tetlaçotlaquiui.

¶ Imperatiuo modo. Tem pore presenti.

¶ Qui se añade qui. en el singular y en el

enel plural. y dizen. **A**danitetlaçotla
qui. venga yo a amar.

Adaritetlaçotlaqui. ventu a amar

Adatetlaçotlaqui. Plural.

Adatitetlaçotlaqui. vengamos no-
sotros a amar.

Adaritetlaçotlaqui. venid vosotros
a amar.

Adatetlaçotlaqui. En este impera-
tiuuo no vsan delas primeras personas
segun opinion de algunos, puesto caso
que las ayamos puesto aqui. Porque
podria ser que se vsasen en algunas p-
uincias, o pueblos. Y este imperatiuo
le dizen de otra manera.

Adarinechualtocatiuh. ven empos
de mí, o sigueme.

Adarinechualtocatiuian. seguid me
o venid detras de mí.

El futuro. deste imperatiuo modo,
del optatiuo, y subyunctiuo, son seme-
jantes de todo en todo al futuro, ò in-
dicatiuo modo, tomando sus particu-
las, ma, o tla. como arriba qda dicho.

Arte dela lengua

Y nota, que el ti. es ligatura ó dos ver-
bos como arriba diximos, y semejante
mête el ca. es aqui ligatura de dos ver-
bos. Empero el ca. se muda en qui. por
razon del buen sonido.

¶ Declaracion del verbo passiuo

A.

¶ Los verbos acabados en a. hazen
el passiuo en lo. no poniendo te. ni tla.
ni qui. ni quín. ni otra alguna particu-
la que signifique la persona paciente,
como nitlacotlalo. yo soy amado. Em-
pero el verbo que rige dos casos, reci-
be el tla. en el passiuo, como nitlachiuí-
lilo. es me hecho algo. Dado que se v-
se pocas vezes.

Ma.

¶ Los verbos acabados en na. hazen
algunas vezes su passiuo en lo. Ex. ni-
teana. yo prendo o asgo a alguno. na-
nalo. yo soy preso, o asido. Y otras ve-
zes mudan la a. en o. Ex. nano. soy pre-
so, del verbo niteana.

La.

¶ Los

¶ Los verbos acabados en ca. hazen el passiuo, boluiendo el ca. en co. Exē. nīmaca. yo le doy algo a otro. nīmaco es me dado. otras vezes mudan el ca. en co. o en coa. Y esto en los verbos neutros. Exē. nīchoca. yo lloro. choco. o chocoa. todos lloran. Y algunas vezes en co. coa. coualo. o calo. Exē. nīpīxca. coger la sementera, o segar el trigo. pīxco. pīxcoa. pīxcalo. todos siegan, ocogē la semētera. Empero estos postreros son passiuos. Y los demas como cho- co. chocoa. son impersonales como queda dicho

I.

¶ Los verbos acabados en i. reciben ua. despues dela i. Ex. nīyuli. biuo. yu liua. todos biuē. y es impersonal. Tā bien de nīcochī. yo duermo. se dize co- chīua, o cochīualo. todos duermen. Y es tambien impersonal.

Qui.

¶ Los verbos acabados en qui. buel uen el qui, en. co, o en coua, o en coalo. Exemp.

Arte dela lengua.

Ex. nímiquí. yo muero. mico. micoa. y algunas vezes dizē micoalo. (Alunque raramente). todos mueren. y estambi en impersonal.

Li. tzi.

¶ Los verbos acabados en ci. buelue el ci. en ro. o en roa. o en rolo. o en riua. Ex. niteimacaci. yotengo temord algunos. nimacaro. nimacaroa. nimacaro. lo. nimacariua. soy temido. Empero niuetzi. yo cayo. haze vecho. y algunas vezes vechoa. o vechoalo. todos caen. Y tambien nitzatzi. doy bozes. haze tzatziua. todos claman. o dan bozes. y son ambos impersonales.

Ui.

¶ Los verbos acabados en ui. buelue el ui. en ua. Exemplo. nipoliui. perezco. poliua. todos perecen. Y es tambien impersonal. Empero. nitlatqui. yo lleuo algo. haze nitquiua. yo soy llevado. Tambien dicen tlatquiua. todos llevan algo.

Asi.

¶ Los

¶ Los verbos acabados en mí. bueluen en la boz passiuua. el mi. en moa. Exemplo. ninemí. biuo. nemoa. todos bien. y es impersonal. Empero nami. caçar, o montear, haze amiua. todos caçan. y es también impersonal.

Li.

¶ Los verbos acabados en ti. buelue el ti. en cho. Exē. nicmatiy. yo se esto. ni macho. yo soy sabido. Y del verbo nite ixi mati. conozco a alguno. haze, nixi macho. yo soy conocido.

O.

¶ Los verbos acabados en o, recibē ua. en la boz passiuua. Exēplo. nitleco. yo subo. tlecona. todos suben. y es impersonal. nitemo. yo desciendo o abaxo. temoua. todos descienden. Y está bien impersonal. niniço. yo me sangro el qual haze. niçolo. yo soy sangrado. Meçoua. Aunque se dize mejor Meçolo. todos son sangrados, o todos se sangran. Aunque no sean muy vsados.

¶ Del

Arte dela lengua.

¶ Del infinitiuo.

¶ De dos maneras se haze el infinitiuo. La primera asi. ninotlaçotlallani. yo desseo ser amado. como arriba se diro, en la conjugacion del verbo passiuo porque el lani, viene deste verbo, nitla ytlani. La segunda, por nequi. y por el futuro imperfecto de la voz passiuu.

Ex. nitlaçotlaloznequi. quiero ser amado, o desseo ser amado. yo pido algo. y porque las dos ll. toman e medio la t. pierde se la dicha t.

¶ Delos impersonales.

¶ Los impersonales, se hazen por la mayor parte, de los verbos, cuya operacion puede exercitar la criatura racional. Y hazense con estas particulas te. ne. y tla. Ex. del tla. nouiti. estoy en peligro y aflicion. tlaouiti. estan los hombres turbados, en peligro y aflicion. ex. del te. temachtilo. todos enseñan. Ex. del ne. nemachtilo. todos aprenden. Mas es denotar que ay diferencia entre el te. y el ne. por que el te. denota q
la

la action, o la obra es administrada como temachtilo, todos enseñan, y el ne, denota que la actiō es recebida, como nemachtilo, que quiere dezir todos aprendē, o todos se enseñā. Y los tales impersonales que se hazē cō el te, o cō el ne, se formā dlas terceras psonas dla boz passiva d todos los mōs, y tiēpos anteponiendo te, o ne, Y cōjuganse de sta manera.

¶ Indicatiuo mō. Tempore presenti.

¶ Tetlaçotlalo, todos aman.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Tetlaçotlalo ya, todos amauan. Y así por todos los demas modos y tiēpos. Ex. del ne, netlaçotlalo, todos se aman, o vnos a otros se aman.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Netlaçotlalo ya, todos se amauā. Y así de los demas, por toos los tiēpos y modos.

¶ Infinitiuo modo, del te.

¶ Tetlaçotlalo znequi, todos quierē, o dessean amar.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Tetla

Arte de la lengua

¶ Tetlaçotlaloznequia. todos quieren, o desseauan a amar. Y así de los demas.

Del ne.

¶ Metlaçotlaloznequi. todos quieren, o dessean ser amados.

¶ Preterito imperfecto.

¶ Metlaçotlaloznequia. Y así de los demás, Nota que este verbo impersonal es muy usado. Y algunas vezes esta el impersonal sin estas particulas te. ne. y tla. como arriba se dixo, y acaece esto quando viene de algun verbo neutro, como de nemoa. todos bien.

Tzino.

¶ Esta particula tzino, se pone en fin de los verbos, por causa de Reuerencia y buena criança. Y conjugase como los verbos acabados en oa. Exemplo. quimitalhuitzino. dize su merced o su señoria. quimitalhuitzinoaya. o quimitalhuitzino. Y así de todos los demás tiempos y modos.

¶ Del

¶ Del participio. Cap.

quarto.

¶ Participio se dize a aquel que este-
nido por el verbo del qual descicnde.
Y en esta lengua no ay propriamen-
te participios, Empero vsan de algu-
nos verbos en lugar dellos, en la ma-
nera siguiente.

¶ Participio del presente.

¶ El participio de presente dela voz
Actiua, se haze por la tercera persona
del Indicatiuomodo, anteponiendo
esta particula in. y esto è todos los ver-
bos como intetlacotla. el que ama. Tã
bien se haze por los nombres verbales
acabados en ani. como tetlacotlanì.
Delos quales se tratara adelante.

Y ten se haze tambien por la tercera p-
sona del tiempo preterito dela voz Ac-
tiua del Indicatiu. Exemplo. tete-
quipacho. tecoco. cosa que da pena y a-
flige. teyulali. tepapaquilti. tetlama-
chti. cosa que cõsuela y da plazer.

¶ Par-

Arte de la lengua

¶ Participio de futuro en rus.

¶ El participio de futuro en rus. se haze por el futuro perfecto del indicatiuo. Exemplo. intetlaçotlaz. el que ha de amar. intetlaçotlazquia. el que auia de amar.

¶ Participio del tiempo preterito en tus.

¶ El participio del tiempo pasado de la boz passiua. se haze por el preterito perfecto del Indicatiuo de la boz passiua. Exemplo. in tlaçotlaloç. el que fue amado. Y tambien se haze por los nombres verbales. Ex. tlaçotli. amado. Y asi dizen notlaço. mi amado. notlaçopiltzin. mi amado hijo.

¶ Participio en dus.

¶ El participio en dus. de la boz passiua. se haze por el futuro imperfecto del indicatiuo de la boz passiua anteponiendo yn. Ex. yntlaçotlaloç. el que a de ser amado. Y tambien se haze por los verbales acabados en oni. como se dira abaxo. Ex. tlaçotlaloní. el que merece ser amado. &c. tetlaçotlazquia. co

mo

mo se tratara luego de todos.

¶ Declaracion mas copiosa
delos participios.

¶ Los participios del tiempo presente, se hazen delas maneras ya dichas: y tambien por esta particula tica. Y en tonces significa que alguno actualmente obra alguna cosa. Exemplo.

¶ Indicatiuo. tempore presenti.

¶ Mitetlaçotlatica. yo estoy amando actualmente.

¶ Titetlaçotlatica. ¶ Tetlaçotlatica

¶ Plural. titetlaçotlaticate. ¶ Ante
tlaçotlaticate. ¶ Tetlaçotlaticate.

¶ Preterito imperfecto, perfecto y plusquam perfecto.

¶ Onitetlaçotlaticatca. yo estaua, es-
tue y aua estado amando.

¶ Futuro.

¶ Mitetlaçotlatiez. yo estare amado.
Y asi delos demas.

¶ Participio del futuro en rus.

¶ El participio del futuro en rus. se
haze ò dos maneras. La primera, por

R el

Arte dela lengua.

el futuro imperfecto del indicatiuo, como esta dicho arriba. La segunda, por esta particula, quia. Ex. niterlaçotlaz quia. Nota q̃ estas dos maneras, son diferentes la vna dela otra. Porque quando la cosa esta por venir, vsan del primero futuro. Mas quando la cosa no es futura, vsan desta particula quia. Y dizen. yntlaruallani, nitemachtiz quia, si tu vinieras, y opredicara, como si dixese, no predique. Y q̃ndo dize. yo tengo deyr, dizen, niaz. Y quando de preterito, dizen yo auia deyr, dizen, niaz quia. Y nota esta particularidad, o la qual vsan frec̃tamente en esta lengua.

¶ Participio de Futuro, en dus.

¶ El participio en dus, se haze por el futuro dela voz passiva, del indicatiuo como arriba quedado dicho. Empero ay necesidad de poner tambien aqui, la distinction que pusimos arriba delas dos maneras deste participio, diziendo ali. yntlaçotlalo3, el q̃ ha d̃ ser amado, tlaçotlalo3 quia yn dios, dios auia, o deuie

deuiera deser amado. Dando a enten-
der, que no fue amado. Y algunas ve-
zes vsan desta particula quia. cõdicio-
nalmente, conuiene asaber dela cosa q̃
se auia de hazer, y novuo effecto, como
agora dirimos, o dela cosa passada yq̃
ouo effecto y se cumplio. Ex. yntlatla-
maceuani yn judas, amo mictlan y az-
quia. si judas hiziera penitencia, no o-
uiera ydo, o no fuera al infierno. Y esta
manera de dezir es tambien muy co-
mun en esta lengua.

¶ Del aduerbio. Cap. 5.

Aduerbio quiere dezir, quasi
añadidura, o cosa añadida al
verbo. Por quanto determina
la significacion del dicho verbo, como
parece en los exemplos que se siguen.

¶ Aduerbios de tiempo.

¶ Arcan. oy, o agora. Muzila. maña-
na. Uiptla. pasado mañana. Y eua. de
nâtes o pocõba. Y alua. ayer. Yeictel.
yenachca. dias ha. Ye. ya.

¶ Aduerbios de lugar.

k 2

¶ Mi

Arte dela lengua.

¶ Aican. aqui. Oncano. ay. Nepa. a-
lli oaculla. Ueca. lexos. Amoueca. cer-
ca. Mipa. aca. ompa. aculla, o alla. La-
nin? adonde? Campa? adonde?

¶ Aduerbios para negar.

¶ Amo. amotzin. no. Míman amo. en
ninguna manera. Mímanaic. en ningún
tiempo. çan niman amo. è ninguna ma-
nera, opoz ningúnavia.

¶ Aduerbios para afirmar.

¶ Melli. vel nelli. ciertamente. Que-
ma. quemaca. queme. quemeca. si, o asi
es. Laquemaca. ello es asi. Eleican a
mo? porque no? Almoçanelli? amoça-
nellitzin? pues no es asi? quasi dicat. a
si es verdaderamente.

¶ Aduerbios para demostrar.

¶ Yzca. yzcatqui. he aqui. veyz aqui.
o mirad. ilaxiquitta. ves aqui. mira.
Elaxiquittaca. mirad, o veyz aqui.

¶ Aduerbios para dessear.

¶ Yyo. yo. ma. matel. yetla. osi. o.
maca. macamo. osi no, s. acaeciera esto.

¶ Ad

¶ Aduerbios para contar, o poner en orden.

¶ Y nicce. ynic centetl. el primero. Y niccētlamātli. la primera parte, o la primera cosa, o lo primero. Y no cno cētla mantli. y lo otro allende lo ya dicho, o la otra cosa, allende la que esta dicha, o tambien la otra parte, allende la ya dicha. Y enoceppa. y luego otra vez. ni manye. ni manye in. y luego cōsigniēte mēte, o luego incontīnēte. vel. y luego despues desto, o luego al momento.

¶ Aduerbios para preguntar.

¶ Tleica? tleipampa? porque? o por q̄ causa, o rason? Cuix amo? cuix? por v̄tura no? o por ventura?

¶ Aduerbios dubitatuos.

¶ Aço quema. anoco quema. quica si. o por ventura si. aço. quica. achquin. nose quien, s. es, o nose. s. quien lo hizo. ꝛc. o nose quien ses. achquen. achquenin. nose como se es esso.

¶ Aduerbios para llamar.

¶ Xi. hui. nicca. ane. netle. ola. bao. ois

Aduerbios pa discernir, o discretiuos

Arte de la lengua

Cecni. nonq̃. apre. xeliubca. aptada mente, o ē ptes distictas. Lececcā. nonq̃. ē diuersos lugares. Leceā. ē vn lugar, o ēcierto lugar. Occā. en dos lugares. Yercā. ētres lugares. ꝛc. cecni. encierta parte. Leceeni. endiuersas partes.

Adverbios congregatiuos.

En. òl todo, o ēteramēte, y ponese dētro ò los mesmos verbos. Ex. nitecē tlalia. ayūto a algūos ēteramēte, por q̃ cē. q̃ere dezir y significa, de todo ē todo, o ēteramēte, como diximos. Tam biē cē. significa, o q̃ere dezir pa si pre. Ex. oq̃cētelchub. de sechole, menos p̃ciole, o mal dixole pa siēpre, o òl todo.

Adverbios para jurar.

Quimati Dios. quimomachiltia yn Dios. velnelli. ypaltzinco in dios. por dios. y agora dicen ya. yzca in cru. ✠. por esta cruz. y antiguamente dezian. nontlalq̃. vel. nitlalqua. que quiere de zir. yo beso, o como la tierra, laqual be sauian prostrados en el suelo.

Ad

¶ Aduerbios intensiuos.

¶ Lenca. muy. mucho. Occenca. mucho mas. tlaquaub. fuertemente, o rezio. tlapaliubca. varonilmente. niman çan niman. luego ala hora. amoçâ que nin. no asi como quiera.

¶ Aduerbios remissiuos.

¶ çaniuiian. yulic. çaniyulic. çantla mach. yucurca. ycemele. yuiian. yulica passo y mansamête, o poco apoco, o cõtiento. Y el adverbio yulic. se dize y pone con estos pronombres no. mo. ze. Exemplo. çaniyulic niaz. yre poco apoco, contiento, o despacio. çammozulic. çaniyulic. nema. çan nema. çanne matca. mansamente.

¶ Aduerbios para amonestar y exhortar, o para yncitar, prouocar y animar.

¶ Tlaque. tlaocque. tlaocqueuatl. tla cuele. tlayecuele. mayecuel. ea. ea. aello. aello. sus aello.

¶ Aduerbios diminutiuos.

¶ Alchi. achitzin. achiton. çanachiton.

Arte de la lengua

çanachi. çan achitzin. poco, opoca cosa, o vnpoquillo. achitonca. vn poco de espacio de tiempo. Yequentel. yequenteltzin. vn poco, o algun tanto mejor.

¶ Alduerbios comparatiuos, o similitudinarios.

¶ Occenca. mucho mas. Ex. cuir occēca q̃lli in pedro, in amo machiubq̃ juā? por ṽtura es mejor pedro q̃ juā? Y tē occēca tictlayecoltizq̃ in dios, yn amo machiubq̃ in aca tlalticpac tlatuami. e mos de seruir mucho a dios, mas que a algun señoꝝ terrenal. yubqui. yniub. yub. asi, o asi como.

¶ Alduerbios superlatiuos.

¶ Occenca tlapanauia. mucho mas, o grandemente excede y sobrepaja. Ex. occenca tlapanauia yn icni que leuia in nitlamaceuaz. desse o muy mucho bazer penitencia.

¶ Alduerbios de calidad.

¶ Chica uaca. fuertemente. ye qualli. bien esta. aqualli. malamente. Y estos tales Alduerbios, comunmente y por la

la mayor parte vienen de los nombres acabados en liztli. mudando el tli. en tica. asi como deste nombre tlamatiliztli. sabiduria. se dize. tlamatiliztica. sabiamente.

¶ Aduerbios de similitud.

¶ Yuh. yniuh. yniuhqui. asi. o desta manera.

¶ Aduerbios de cantidad. o cantitatiuos

¶ Lenca vey. muy grande. miec. mucho. Ocachi. vn poco mas. çanuelipan. templadamente.

¶ Regla comun y general.

¶ Y es de saber. que comun y generalmente los adverbios se áteponē a los verbos. Exemplo. velticchinay. tu hazes bien esto. auelticuica. no cantas bien. &c.

¶ De las preposiciones. cap. 6.

Reposicion se dize ser aq̃lla. q̃ se antepone alas otras partes: las q̃les son muchas. como aquí se ponen. p̃a. en. &c. Ex. ypan yn Euangelio. en el Euangelio.

¶ Tlan

Arte dela lengua.

Tlan.con, o a par de. **Ex.** notlan. con migo, o a par de mi. motlan. contigo. y tlan. con aquel. totlan. con nosotros. a motlan. con vosotros. yntlan. cō aquellos. tetlan. con algunos.

Tca. ò **Ex.** noca. de mi. noca tinetzca. r y este de mi, o mo fas y escarneces de mi. moca. de ti. yca. ò aquel. toca. ò nosotros. amoca. de vosotros. ynca. de aquellos. teca. de algunos.

Yca. cō. **Ex.** yca y gracia. ica y qual tica yn dios timoma quirtiz. con la gracia, o por la gracia y bondad de Dios seras saluo.

Y es denotar, que algunas preposiciones rigen solamente a los nombres. Y otras solamente a los pronombres. Y algunas dellas rigen indiferentemēte así a los nombres, como a los pronombres, algunas se anteponen, y otras se postponen. Y algunas dellas se han indiferentemente. Y algunas dellas son Sinonimas, conuiene a saber, que
fig

significan vna misma cosa, algunas vezes reciben esta particula tzino. por razon de buena criança y reuerencia. Lo qual todo parecera claro en los Exemplos que se siguen.

Copa. de.

Copa. cacopa. de. la qual sola se pone con. no. mo. &c. Exemplo. noyollocopa. de mi voluntad, sin ser forçado ni compelido. moyollocopa. &c. noyollocacopa. moyollocacopa. que es lo mesmo.

C. y. co. en, o dentro.

C. y. co. en, o dentro. Estas particulas se ponen en el fin, o alcabo de los nombres que significan cosas concauas, o buccas, o en algunos limites acabados, como es la casa, o la heredad: empero difieren en esto, que la c. se pone en fin, o alcabo de los nombres, a los quales se ayunta quitadas algunas letras finales, para recebir la dicha preposiçõ c. fenecen e a. o en e, o e i. o en o. Ex. dela a. ilhuicac. de ilhuicatl. porq̃
quita

Arte dela lengua.

quitadas la t. y la l. queda ilhuica. ya
ñadiendole la c. baze ilhuicac. que qui
ere dezir en el cielo, o dentro del cielo.
Y lo mismo se ha de dezir dlas demas
que se siguen. Exemplo. dela e. tecon
tepec. de tecontepetl. en el monte, o en
la sierra de piedras liuianas y llenas
de agujerillos. Exemplo. dela i. comic
de comitl. dentro dela olla, o del canta
ro. o en la olla, o en el cantaro. Exem
plo. dela o. oztoc. de oztotl. dentro de
la cueua, o en la cueua. el co. empero
se pone en los otros nombres que qui
tadas sus finales letras, fenecen en cō
sonante, como acalco. de acalli. en la
nao, o en la canoa, o dentro della. pe
tlacalco. de petlacalli. en la barca, o dētro
del arca. Y así de los dmas. los quales
quitádoles sus letras finales, no fene
cen en a. e. i. o. Mas en alguna conso
nante, como agora se dixo.

¶ Teicampa. teteputzco. detras
o en ausencia de alguno.

¶ Ycampa.

Ycampa. teputzco. cuitlapan. de tras. Exemplo. ycampa yn tepetl. de tras dela sierra. Tambien se dize nicampa. de tras o mi o en mi ausencia. nicampa. ycampa. ticampa. amicampa. ymicampa. teicampa. de tras o en ausencia de algunos. Y en la misma significacion dizen. noteputzco. &c. Y en composicion dizen. tinechteputztocaz. seguir me has o vedras de tras de mi.

Yca. con, o de, o por.

Esta preposicion yca, significa muchas cosas. Y primeramente significay quiere dezir con, o mediante, o por. Y algunas vezes se antepone a su caso q rige. Exem. yca y gracia dios. cō la gracia de dios. Y otras vezes se pospone. Exem. yqualtica yn dios yctimomaquixtiz. con la gracia de dios te saluaras. Y nota que la te. se antepone a ica por razon del buen sonido. Y algunas vezes se ha indiferentemente. Exem. yca in tetl. o tetica. con la piedra. Y comunmente significa el instrumento con que

Arte de la lengua

que algo se haze, rigiendo al nombre del instrumento. Exemplo, ica tetl. cō la piedra. Lo segundo, yca, significa mediante alguna cosa. Exemplo, yca y gracia Dios, mediante la gracia de Dios. Lo tercero, yca de, y entonces, quando se juntan el no, mo, y, to, amo, yn, se pierde la y. Exemplo, moca, demi moca, dñi, &c. Lo quarto, yca, por. Ex. moca oniualla nican, vel, mopampa, por ti, o por tu respecto vine aqui. Y esta segunda manera de dezir es, mas usada. Lo quinto, yca, para tu seruicio. Exemplo, moca yn oniualla, yo vine para te seruir y ayudar. Y es casi la misma significacion que agora acabamos de dezir. Lo sexto, yca, significa tambien, al. Exemplo, eilhuitica, al tercero dia.

Ycpac, sobre, o encima
de algo.

Ycpac, ymíauayocan, ytzonco, sobre algo, o en lo alto, o en la cumbre. Y vñ deita preposició, quando la cosa esta
en

en bestada, o leuantada, o quando es
ncha y grande. Exemplo. tlalticpac.
sobre la tierra. tepeticpac. encima de la
tierra. quauhxicpac. encima, o sobre el
arbol. Empero recibiendo el no, mo.
o. amo. pierde la y. Exemplo. nocpac
encima de mi cabeça, o en mi cabeça.
quauitl ytzon yocan. encima de la copa
del arbol, o del madero.

Yrpampa. del,
o de su baz.

Yrpampa. del, o de su cara. Exem-
plo. mirpampa neua. echo ahuir de ti.
o de tu baz.

Ytzintlan. abaxo, o en lo baxo.

Ytzintlan. abaxo. o al pie de alguna
cosa. Exemplo. quauitl ytzintlan xic-
tlali. ponlo al pie del arbol, o de otra
cosa que este leuantada, o en piesta.

Ycamac. en la boca, o en el agujero,
o bendedura y abertura
de la pared, o de la pie-
dra de manera.

Yci

Arte de la lengua

¶ Y camac. en la boca. &c. Exemp. ycamac nictlali. pon lo en su boca. o en el agujero y abertura de la pared o de la piedra. De manera que esta preposicion se pone y sirve a los nombres de paredes abiertas o de otras cosas semejantes. Y vnas vezes se antepone a los nombres: y otras se pospone.

Y tic. dentro de alguna cosa.

¶ Y tic. dentro de alguna cosa. y otros dizen ytec. Y nota, q quando. no. mo. to. amo. se juntan con esta preposicion, pierden la o. Exem. nitic. dentro de mi. mitic. dentro de ti. Titic. de nosotros. amitic. dentro de vosotros. Tambien se dice. calitic. dentro de casa. y lbuicatlitic. dentro del cielo. teitic. dentro de algunos.

Y rpan. yrtla. delante, o en presencia de alguno.

¶ Y rpan. yrtla. delante o en presencia de alguno. Y quando toma el no. mo. to. amo. se pierde la o. Exemp. nirpan. delante de mi. mirpan. delante de ti. tirpan.

pan. delante de nosotros. amirpan. de-
lante de vosotros. &c. Tambien dicen
mirpan nica. esto y delante deti. o co-
nocesme. Exem. de. irtla. nirtla. delan-
te de mí, o en mí presencia, o en mí tiem-
po. mirtla. delante deti. tirtla. delan-
te de nosotros. amirtla. delante de vo-
sotros, o en vuestro tiempo.

Ytlan. titlan. ytloc. yrnauac.

nauac. conel. o cerca del.

Ytlan. con. no. mo. to. amo. te. pier-
de la y. Ex. notlan. conmigo. o pardemi
motlan. contigo. &c. Dizen. nonauac. a
pardemi. conmigo, o junto conmigo. mo-
nauac. pardeti. &c. Tambien dicen. no-
tloc. pardemi. o conmigo. motloc. &c. Y
destas pposiciones usan mucho. quan-
do se trata de algúas psonas nobles y
respecto. Allende desto, estas preposi-
ciones significan, acerca, o junto a algu-
na cosa. Ex. notlan rimotlali. sientate
junto ami. o parde mi. o cerca demi. Y
ten dicen. nirnauac. o notloc timoque-
tjaz. estaras junto ami. o fauorecerme
bas.

Arte dela lengua.

has. Empero. titlan. solamente se junta a los nombres. Ex. caltitlan. detras dela casa, o junto alas casas.

Pa. pan. en.

Pa. o pan. en. o sobre, o acōtecione
Y dizen se quādo las cosas son llanas.
Primeramēte. pan. sobre. Ex. tlalpā.
en el suelo. apan. en la agua. Lo. 2. pan.
en. Ex. ypan in euangelio. en el euāge
lio. tlatlaculpan. o ypan in tlatlaculli.
en peccado. Lo. 3. pan. aconteciome.
Ex. nopan mochuias. acontecerme ha.
Lo. 4. pan. por. Ex. nopā rimotlatol
ti habla por mi. o fauoreceme. mopan ni
tlatoz. yo hablaré por ti. o te fauorece
re. Lo. 5. pā. del. Ex. ilhuicacpa. del cie
lo. Y es o aduertir. q̄ comūmente aqui.
dizen. pa. y no pā. Lo. 6. vsan o sta pre
posiciō pā. e bueltos e algū negocio. Y
dizē. ocnopāca itlatulli. vel. inotlatul
aundura todauia mi negocio y pleito.
Lo. 7. pā. ē. Ex. ypā Pylato in nomi
quilitzino jesu xpo. ē tiepo de Pylato
murio xpo. Pal. por. o mediante.

Pal

Tpal. por, o mediante. Ex. ypaltine
mi in dios. biuimos mediante Dios, o
por el. mopal nitlaqua. como o sustento
me mediate tu. o otu hazienda, o porti.
Ypaltzinco. por el, o por su amor,
o por su honra y reuerencia.

Typaltzico. qere dezir. por su amor y
respecto. Ex. mamopaltzico pinechmo
tlaoculili. por tu amor, o por qen tu e-
res. me haz mia. ote ruego q me bagas
misericordia. Tlabiẽ dizẽ. maypaltzin
co in dios pinechtlaoculi. por reueren-
cia o dios, o por su amor te suplico me
bagas misericordia. Dizen. ypaltzico
yndios. por dios, y es juramento.

Tampa. por, o por mi, o por lo qual.
Tampa. por. declarado la causa, o
dando razõ della. Ex. mopampa mo-
chinaz y. por tu respecto se hara esto.
mopampa nitlaquaz. por darte contẽ-
tamiẽto comere, o seras tu causa q yo
coma. manopapa ricmotlatlaubtili yn
dios. ruega adios por mi. Y ten dizen.
ypampa. por lo qual. qes Coniunctiõ.

Arte dela lengua.

Tzalan.entre. Mepantla.
en medio.

Tzalan.entre. Ex.tetzalan tenepá
tla timotecatinemi. eres malsin, ore-
boluedor, que metes mal entre tus p
rimos. ynnepantla omoquetzinoco je
su christo, ynitlamachtiltzitziuā. vino
Jesu christo aponerse en medio de sus
amados discipulos.

Mepanotl. vnos a otros.

Mepanotl. vnos a otros, o entresi.
Ex.nepanotl rimopaleuican. ayuda
os los vnos a los otros. nepanotl ric-
molbuica. tratad esto entre vosotros.

Tech.techpa. titech. en, con. a. de.

Tech.techpa. titech. a. con. de. en.
Ex. dela a. ytechtipoui yndios. perte-
neces, o estas dedicado adios. Ex. del
con. ytech otitlatlaco auiani. pecaste
con vna ramera. Ex. dela de. yntotes-
cuiyo Jesu christo, ytech quica ynteta-
tzin. nuestro señor Jesu christo, proce-
del padre. yntotecuiyo Jesu christo y
tech omotlacatilisctā Maria. nuestro
señor

señor Jesu christo, nacio de sancta Ma-
ria. Exem. del en. ytech cruz. vel, cruz
titech. en la cruz. caltech. en la pared.
Y esto se dize quando alguna cosa esta
junta, o en corporada en otra. Y ten di-
zē. motechnicaua yn notlatol. encomi-
endote mi negocio. El titech. rige solos
los nombres que acaban en consonan-
te. Ex. cruztitech. en la cruz. Dizen tā-
biē. ytechpa namechnonotza in amone-
maquixtiliz. de vuestra salud, o delo q̃
conuiene a vuestra saluacion os auiso,
y amonesto.

Uic. vicpa. hazia, o contra. oa.

Uic. vicpa. hazia, o contra. siempre
se ponen con no, mo. &c. Ex. nouicritla-
chia. mira hazia ca, o hazia mi. yuicpa-
tzinco rimocuepa in dios. conuierte te
a nuestro señor dios, o hazia dios. yuic-
pa rimopia yntlatlaculli. vel, yntlaca-
teculotl. guardate con cuiy dado de
los peccados, o del demonio. ritechmo-
maquixtili yuicpa ynaqualli. guarda-
nos señor delo malo, o dela maldad.

Arte de la lengua

Yntlacatle, sino, o si.

¶ Yntlacatle. intlacayac. y sino. y sino fuera. Ex. yntlacatle mecatl, atle ticchiuaz. sino fuesse apoder de açotes, nada barias. Y dize se d cosas inanimadas. yntlacayac temachtiani, atle vel ticmatiz. si faltase maestro, no sabrias nada. y dize se de cosas animadas, yntlacayac. si faltase, o estuniese ausente alguna persona. yntlacatle. sino ouiese, o faltase alguna cosa. s. vnanimada. Tambien dizen. yntlacanehuatl. sino fuesse, o sino fuera por mi, o mediante yo. yntlacate. yntlacatehuatl. sino fuera por ti. yntlacayehuatl. &c.

¶ Delas conjunçiones. Cap. 7.



¶ Conjunction se dize, laque ayunta y ordena la sentēcia. Las quales son dife-
rētes vnas d otras. Por
que algunas son copulati
uas, asi como yuan, yequene, no, y tā-
bien, y asi mesmo.

¶ Otras

¶ Otras son disunctiuas, como aço. anoço. acanoço como. por ventura. o quiza. o quizaño. o.

¶ Algunas son aduersatiuas, las quales dan contraria sentençia aloque precede, o aloque se sigue. Ex. itlanel. maciui. aunque, o dadoque. Y estas dos difieren en esto, conuiene a saber, que el yntlanel.

¶ Se pone quando la causa no es cierta ni verdadera. Ex. yntlanel titlatuani, amo nimitzimacaciz. no tendre temor deti, aunque seas señor. Y el maciui. se pone quando la causa es cierta. Ex. maciui cenca motetlaocoliliani yn dios, caquimpopoloz itlatlacoanime yntlacamotlamaceuazque. Puesto caso que sea dios misericordioso, destruyra los peccadores, sino hizieren penitencia. Empero estas que se siguen las ponen algunas vezes por bornato solamente, y para agraciarse la sentençia. can. yece. tel. Empero mas, o puesto caso.

Arte dela lengua

Otras ay condicionales, como yn-
tla. ysi. **A**lgunas ay racionales, co-
mo, yehica. por lo qual, canel. pues que
asi es. quennel. que remedio. o q̄ se pue
de hazer. como si dixese. n̄gũo. o nada.

Otras ay causales, como. yc. inic. y-
pampa. yehica ca. por lo q̄l. o por esto. o
a esta causa, o por tanto.

Algunas ay collatiuas. o yllatiuas
como. aub. anca. aubanca. de manera,
de manera que.

Otras ay continuatiuas. como. yc-
niman. niman ye. niman. y luego incon-
tinente, o luego sin detenimiento. o por
lo qual sin tardança alguna y sin em-
bargo.

Delas interjectiones. Cap. 8.



Interjection se dize. La
que significa el affecto y d̄
fseo del alma, por alguna
voz confusa. La qual no
tiene propria significaciō
como, Y yo. yo. o. Exem.
Y yotetla oculianie, o misericordioso.

Uab

Ah. ub. yob. tza. xi. y son del que se du
ele de alguna cosa con compassion. asi
como. ha. eb. yub. y yuiyaue. omiseria.
o desuentura y desdicha grande, o des
dicha y desastre.

Otras son del que tiene temor. como
Ah. ab. iub. ay que es esto?

Algunas son del que se marauilla o
alguna cosa. como, Ah. vii. yub. tza.
xi. xii. hui. ileoco. y yoiyaue. o, o vala
medios, o que cosa.

Otras ay que son del que escarnece,
o mofa de alguno. como ybza. aya, tel
chul. endemal. guay. &c.

Algunas ay que son del que repre
hende a otro. tiaca? nocne? aperdido,
no miras lo que hazes?

Otras ay que son del que se alegra
y regozija. como. behe. bobo. ha. ha. ha

Algunas ay que son del que da bo
zes, o del que haze exclamaciones. co
mo. yo. ca. hui. ye. o.

Otras ay que son del q haze señal a
otro que calle. ci. tia. ca. nocne.

Algunas ay que son del que veda al

Arte dela lengua.

go a otro, como xi. ru. rouh. xiuh. tlane
pa. tlanecbca. tat. deralo.

¶ Otras ay que son del que balla a o-
tro baziendo algun mal. yequene. aub
quenin? yeyyo. oui.

¶ Algunas ay, que son del que da bo-
zes a otro llamandole. hui. nicca. xi. o-
la. bao. oys.

¶ Otras ay que son del que alaba a o-
tro, asi como, yyo quemachueltebuaatl
quemmachiami, o bienauenturado tu

¶ Y baste esto para quanto ala
primera parte dela
presente obra.

:¶:

Mexicana y castellana

1

¶ Segunda parte del arte dela lengua
Mexicana, y castellana. Cap. 1.



Esta segūda parte, es
vna declaracion nece-
ssaria de algunas dic-
tiones difficultosas de
sta lengua Mexicana
en especial delos nom-
bres y delos verbos: y primero se pon-
dra la delos nombres: para lo qual es
de notar que.

¶ Algunos nōbres ay q̄ son primitiuos
como teutl. q̄ quiere d̄zir. dios. Y otros
ay q̄ se deriuā dellos, asi como teuyōtl
que es deidad, o cosa diuina, o del offi-
cio diuino. Otros son diminutiuos: de
los quales algunos fencen en tontli.
como ciuatontli. y otros fenecen en tō.
como ylamaton. Y estos tales signifi-
can apocamiento, o pequeñez. Y los di-
minutiuos, algunos d̄llos significā reue-
rēcia, o afabilidad, y acabā ē tzitli, o ē
tzin. como ciuatzintli. veuetzin. d̄los q̄
les tratamos ē la p̄mera pte d̄sta obra
Y algu-

Arte dela lengua.

Y algũos nombres son simples. como tetl. piedra. Y otros son compuestos, como totoltetl. que quiere dezir bueuo de gallina.

¶ Dela cuenta y numeros.

Para que mas claramẽte sea manifesta la diuersidad y diferencia desta cuenta, quãto alas reglas comunes, se pondran algunos exemplos segun el vso destos naturales como se siguen.

¶ Regla primera.

Para contar cosas biuas, personas, maderos, mâtas, esteras, tortillas, y otras cosas llanas y delgadas, como papel, hojas de arboles, &c. Dizen asi.

¶ Ce. vno.

1.

¶ Ame. dos.

2.

¶ Ey. tres.

3.

¶ Maui. quatro.

4.

¶ Macuilli. cinco.

5.

¶ Chicuacen. seys.

6.

¶ Chicomé. siete.

7.

¶ Chi

Chicuei. ocho.	8
Chicunauí. nueue.	9.
Atlactli. diez.	10.
Atlactli oce. onze.	11.
Atlactli omome. doze.	12.
Atlactli omei. treze.	13.
Atlactli onnauí. catorze.	14.
Cartolli. quinze.	15.
Cartolli oce. deziseys.	16.
Cartolli omome. dezisiete.	17.
Cartolli omei. deziocho.	18.
Cartolli onnauí. dezinueue.	19.
Cempoalli. veinte.	20.
Ompoalli. quarenta.	40.
Epoalli. sesenta.	60.
Mappoalli. ochenta.	80.
Macuilpoalli. ciento.	100
Chicempoalli. ciento y veinte.	120
Chicumpualli. ciento y quarenta.	140
Chicuepoalli. ciento y sesenta.	160
Chicunappoalli. ciēto y ochēta.	180
Atlacpoalli. dozientos.	200.
Atlacpoalli oce. dozientos y veinte.	220
Ma	

Arte de la lengua

Atlacpoalli omome, dozientos y	
quarenta.	240
Atlacpoalli omei, dozientos y se-	
senta.	260
Atlacpoalli onnauí. dozientos y	
ochenta.	280
Cartulpoalli, trezientos.	300
Cartulpoalli oce, trezientos y ve-	
ynte.	320
Cartulpoalli omome, trezientos y	
quarenta.	340
Cartulpoalli omei, trezientos y se-	
senta.	360
Cartulpoalli onnauí. trezientos y	
ochenta.	380
Centzuntli, quatrozientos.	400
Ontzuntli, ocho cientos.	800
Etzuntli, mill y dozientos.	1200
Maubtzontli, mill y seys cientos.	1600
Acuiltzuntli, dos mill,	2000
Atlactzuntli, quatro mill,	4000
Enriquipilli, ocho mill.	8000
Enriquipilli, deziseys mill,	

¶ y

Y Es denotar que llegando a quatrocientos, para multiplicar los otros, toman esta particula pan, o on, sobre la qual tornan a multiplicar, tomándolo la cuenta menuda hasta llegar a cenquipilli: sobre la qual tornan al principio desta cuenta diziendo, onriquipilli, deziseys mill. como muy ala larga y mas cumplidamente que aqui se declara en la cuenta que esta alcabo del vocabulario Impresso, que comienza en romance.

Y es denotar, que la manera que tienen de contar questa lengua es hasta cinco que es macuilli, y para multiplicar sobre los cinco, Dize cinco y vno, hasta diez y despues bueluen a tomar el vno, y c. hasta quinze. Y luego tornan a tomar el vno hasta veynte y proceden adelante multiplicando los veyntes hasta quatrocientos, porque allí mudan el vocablo diziendo tzuntli. Y no le pierden, multiplicando con el hasta ocho mill, que llaman cenquipilli: que

Arte de la lengua

que es la vltima cuenta que tienen, segun que breuemente sumado se pone aquí. Y presupuesta la cuenta, para contar otras diuersas cosas, tienen diuersas maneras de contar, aunque todas se armá y está fundadas sobre la general, como parece en la cuenta ya dicha del vocabulario, y por los exemplos aquí puestos.

¶ Regla segunda.

Para contar piedras, gallinas, cacao, tunas, tamales, cerezas, hueuos, vasijas, casas, assentaderos, frutas, chiles, mayz, frisoles, calabacas, nabos, ricalas, o cosas redondas, así como cerros, &c. Dizen desta manera.

¶ Centetl. vno o vna.

¶ Antetl. dos.

¶ Etetl. tres.

¶ Maubtetl. quatro.

¶ Macuilitetl. cinco.

¶ Chiquacentetl. seys.

¶ Chicontetl. siete.

¶ Chicuetetl

Chicuetetl. ocho. 8

Chicunauhtetl. nueue. 9

Matlactetl. diez. 10

Regla tercera.

Para contar renglones, came-
llones, rengleras de personas
o de otras cosas puestas por or-
den y concierto ala larga, dizen assi.

Tempantli. vna renglera. 1

Umpantli. dos rengleras. 2

Epanthli. tres rengleras. 3

Maupantli. quatro rengleras. 4

Macuilpantli. cinco rengleras. 5

Chiquacempantli. seys rengleras. 6

Chicumpantli. siete rengleras. 7

Chicuepantli. ocho rengleras. 8

Chicunauhtpantli. nueue rengleras. 9

Matlacpantli. diez rengleras. 10

Regla quarta.

Para contar platicas, sermones
cacles, capatos, pares de algo
o partes. Dizen en la manera
que se sigue.

Centlamantli. vna platica. 1

En

Arte dela lengua.

U ntlamantli, dos.	2
E tlamantli, tres.	3
A aubtlamantli, quatro.	4
M acuillamantli, cinco.	5
C hiquacentlamantli, seys.	6
C hicuntlamantli, siete.	7
C hicuetlamantli, ocho.	8
C hicunaubtlamantli, nueue.	9
M atlactlamantli, diez, &c.	10

Regla quinta.

Para contar montones de qualquier cosas que seã, raciones de comida puestas è sus platos por orden, o para dezir, en vna parte, o encierta parte, dizen asi.

E ccan, vn monton, &c.	1
E ccan, dos.	2
E rcan, tres.	3
A aubcan, quatro.	4
M acuilcan, cinco.	5
C hiquaceccan, seys.	6
C hicuccan, siete.	7
C hicnercan, ocho.	8
C hicu	

Mexicana y castellana.

5

Chicunauhcan. nueue. 9

CMatlaccan. diez. 10

Regla sexta.

Para dezir vna vez, dos vezes. 2c.
dizen desta manera.

Ceppa. vna vez. 1

Cappa. dos vezes. 2

Cerpa. tres vezes. 3

CMappa. quatro vezes. 4

CMacuilpa. cinco vezes. 5

Cbiquaceppa. seys vezes. 6

Cbicuppa. siete vezes. 7

Cbicuexpa. ocho vezes. 8

Cbicunappa. nueue vezes. 9

CMatlacpa. diez vezes. 10

Y es desaber, que ante poniendo a
qualquiera delas dichas cuentas
particulares esta particula oc. quiere
dezir otro mas. Exemplo,

Cocce. otro mas. 1

Ccome. otros dos mas. 2

Ccey. otros tres. 3

Ccnau. otros quatro. 4

Ccmacuilli. otros cinco. 5

m 2 **C**occh

Arte de la lengua

¶ Occhiquace. otros seys,	6
¶ Occhicome. otros siete.	7
¶ Occhicuei. otros ocho.	8
¶ Occhicunauí. otros nueue.	9
¶ Ocmatlactli. otros diez. &c.	10
¶ Tambien dizen. Occeppa. otra vez	
¶ Ocoppa. otras dos vezes. ¶ Occec	
can. en otra parte. ¶ Ococcá. en otras	
dos partes. ¶ Ocercan. en otras tres	
partes. &c.	

¶ Regla septima.

Para dezir de dos en dos, o aca
da dos, redoblan la primera si
llaba, y dizen desta manera.

¶ Oomentin. de dos en dos.	2
¶ Eeintin. de tres entres.	3
¶ Maanautin. de quatro en quatro.	4
¶ Amamacuiltin. de cinco en cinco.	5
¶ Chichiquacemitin. de seys e seys.	6
¶ Chichicoomentin. de siete en siete.	7
¶ Chichicuecintin. de ocho en ocho.	8
¶ Chichicunanauintin. de nueue en	
nueue.	9
¶ Matlatlactin. de diez en diez. &c.	10

¶ Re

¶ Regla octaua.

Abra dezir ambos a dos. todos
tres todos quatro. &c. dizen de
sta manera.

¶ Tomex tin. nosotros ambos.
¶ Amomex tin. vosotros ambos.
¶ Ymome tin. aquellos ambos.
¶ Ymeix tin. aquellos tres.
¶ Ynnauix tin. aquellos quatro
¶ Ymmacuilix tin. todos cinco.
¶ Yncbiquacemix tin. todos seys.
¶ Yncbicumex tin. todos siete.
¶ Yncbicueix tin. todos ocho.
¶ Yncbicunauix tin. todos nueue.
¶ Ymmatlaquix tin. todos diez. &c.
¶ Tambien dizen. yontlamanix ti. am
bas a dos cosas. Yetlamanix ti. todas
tres cosas. Ynaubtlamanix ti. todas q
tro cosas. Y asi delas demas.

¶ Regla. 9.

Abra dezir cada sendos, o cada
sendas, redoblá las primeras
sillabas del numero, o cuenta
y dizen. Lecen. sendos. o acadavno.
m 3 Lece-

Arte dela lengua

¶ Ceceyaca. ceccnime. ceceppa. cada sendas vezes. Cececcan. encada vna parte. cecentlamantli. cada sendas cosas. 2c.

¶ Regla. 10.

RAlra contar por veintes, segun la diuersidad de las cosas que se cuentan, dicen asi. ¶ Centecpanthi. veinte personas.

¶ Lemipilli. veinte mantas.

¶ Lamic. veinte maçorcas.

¶ Lempoaltetl. veinte piedras, casas, terros, frutas. 2c.

¶ Regla. 11.

¶ Para dezir, primero, segundo, tercero, quarto, quinto. 2c. cõtando segun la ra dichas tres maneras de diferencias de contar, dando acada manera su particular diferencia y propiedad, dicen asi.

¶ Ynicce, o yniccentetl. el primero.

¶ Ynicome, o ynicontetl. el segundo.

¶ Ynicei, o ynicetetl. el tercero. Y asi de los demas.

¶ Y nic centlamantli. la primera cosa,
o la primera parte.

¶ Y nic vntlamantli. la segunda cosa,
o la segunda parte.

¶ Y nic etlamantli. la tercera cosa, o la
tercera parte. &c.

¶ Y nic ceppa. la primera vez.

¶ Y nic vppa. la segunda vez.

¶ Y nic erpa. la tercera vez. Y asi de
las demas.

¶ Y nic ceccan. en la primera parte, o
en el primer lugar, o la primer racion.

¶ Y nic vccan. en la segunda parte. &c.

¶ Y nic yercan. en la tercera parte. &c.

Y asi de las demas.

¶ Y tendizen. ¶ Etlamantiticate. e
tlamanquizticate tlaca. son tres dife-
rencias, o generos de hombres.

¶ Etlamâquiztica tlatlaculli. ay tres
diferencias o generos de peccados. &c

¶ Declaracion delos verbos dificaltosos
desta lengua Mexicana.

Capitulo, segundo.

m 4

¶ Del

Arte dela lengua.

¶ Del verbo actiuo.



Se denotar que el verbo actiuo, por la mayor pte, tiene las particulas siguientes, conuiene a saber tla. te. c. qui. quin. nech. tech. mitz. amech. saluo quando tuuiere algun nombre encorporado que lo rija, como nitlatlacolcua. nitetlatlacolmati. Por tanto digamos agora destas particulas que sirven al verbo actiuo, poniendo aqui algunas reglas dellas.

¶ Regla primera del tla.

¶ **T**la. alguna cosa. se dize comunmente, de cosas inanimadas quando no se especifica ni declara en particular la cosa que rije el verbo, como nitlatlacotla que quiere dezir, amo algo, sin declarar lo que amo.

¶ Regla segunda. del te.

¶ **T**e. se dize solamente de personas racionales, sin especificar en particular persona alguna, asi como nitetlacotla

yo amo a alguno, o a algunos, sin declarar a quien. como en el latin dezimos a mo. generalmente.

Regla tercera, del c. qui.

El c. y el qui. ñ notá la tercera persona del numero singular. la c. ñ nota aql especialmēte, sobre el qual cae la actiō del verbo: así como nictlaçotla in dios. Y el qui. significa lo mesmo. Empero diuidē ētreñ las personas: porque la c. se pone con las primeras personas así singulares como plurales, y con la segunda persona del singular, se pone tambien cō. xi. así en el singular como en el plural. Y dicen de esta manera. nic. tic. ric. Ex. nictlaçotla in dios. yo amo a dios. tietlaçotla in dios. tu amas a dios. ticetlaçotla yn dios. no sotros amamos a dios. xictlaçotla yn dios. ama tu a dios. xictlaçotlacan yn dios. ama d vosotros a dios. mas el qui se pone con las otras tres personas, cō viene a saber, con las terceras, así en el singular como en el plural. Y tambien con la

Arte dela lengua.

con la segunda, del plural. *Exē.* yn *pedro* quitlaçotla yn *dios*. *pedro* ama a *dios*. yn *qualtin* quitlaçotla yn *Dios*. los buenos aman a *dios*. anquitlaçotla yn *dios*. vosotros amays a *dios*. Y deuese de aduertir, que si el verbo comienza en *a*. o en *o*. se pone *la c*. en lugar de *qui*. *Ex.* *ancaua* yn *pedro*. vosotros reñís a *pedro*. en lugar de *anquiua*. donde la *qui*. se muda en *c*. Y así tambien en las terceras personas. *Ex.* yn *dios* *caua* yn *aqualli*. *Dios* riñe al malo. en lugar de *quiaua* yn *aqualli*. i *aqualtincaua* yn *qualli*. los malos reprehenden al bueno. *Ex.* dela *o*. *conitta*. en lugar de *quionitta*. mirale. *conilcaua*. en lugar de *quionilcaua*. oluidase de alguna cosa. Y así es manifesto que *la c*. entonces se pone en todas las personas de los tales verbos: *Empero* es de notar que.

Los verbos que comiençã en *a*. o en *o*. tienen *c*. en todos los numeros, personas modos y tiempos

pos.

EY alcontrario, la c. semuda en qui.
quando el verbo comiença en e. o en i.
y quitase la i. del qui. Ex. niqueleuia.
en lugar de nic eleuia. niquitta. en lugar
de nic ytta. niquitoa. en lugar de nic y
toa. tiquitta. en lugar de ticytta. riqui-
tta. en lugar de ricytta. Dõde parece
claramente, que la c. se muda è qui. qn
do el verbo comiença en e. o en i.

Regla quarta. del quin.

El quin. denota las terceras
personas del plural, a quien
pertenece la action del verbo
y ponese a todas las personas
asi singulares como plurales: y dicen.
niquin. tiquin, quin. tiquin. anqui. qui.
Exemplo. niquintlaçotla yn qualtin.
yo amo a los buenos. tiquintlaçotla in
qualtin. tu amas a los buenos, &c.

Donde se deue aduertir, que si des-
pues del quin. se sigue letra vocal.
la n

Arte de la lengua

la n. se muda en m. la qual suena con la vocal que se sigue. Ex. ni quimitta in q̄l tin. miro a los buenos, en lugar de ni q̄ nitta. y pronunciasse desta manera. ni q̄ mitta. d̄manera q̄ esta sillaba. mit. de ni q̄ mitta, sea tercera sillaba: empero si la letra que se sigue fuere u. pierdesse en t̄oces la n. Ex. o quinu almiualí yn apostolome yntotecu iyo dios. en lugar de o quinu almiualí. ni quinu alíua ynmace ualtin. en lugar de ni quinu alíua. Alun que en algunos lugares y prouincias dizen quin. Ex. o quinu almiualí tote cu iyo dios yn apostolome.

Empero algunas vezes la c, y el qui quin. si ruen de relatiuos, como agora se dixo. Ex. yn pedro quitlaçotla in dios, yebica cao quimochiuili. Pedro ama a dios, porque le crió y hizo. Donde, quando dize, o quimochiuili, entonces el qui. es relatiuo: que quiere dezir el qual lo hizo. Y así se han de entender las demas particulas del c. y del qui.

Donde se deue notar, que el verbo
acti

actino, nunca tiene dos partículas de las que preceden juntamente, salvo quando rige dos casos: porque entonces algunas vezes tiene dos partículas de las ya dichas juntamente: y esto acaece en muchas maneras: lo qual se declara por las siete reglas siguiētes: para cuya intelligencia se deue notar. Que entonces rige el verbo dos casos quando el vno dellos significa prouecho, o daño: y el tal verbo, toma lia, o huia, sobre el verbo del qual desciēde: y entonces el lia y huia, denotan que la action del verbo, es en prouecho, o daño de alguno. Ex. de lia, del verbo niccui. yo tomo. se dize, niccuilia, assi como niccuilia yn pedro y tilma. quito, o tomo a pedro su manta. niqueleuilia i pedro tlaneltoquiliztli. desseo la fee a pedro, o desseo que crea y tenga la fee pedro. Ex. del huia, del verbo nicpoloa. pierdo, destruyo, o quito. dize nicpopolhuia, assi como, nicpopolhuia yn pedro y tlatlacol, yo destruyo, o perdo

Arte de la lengua

dono a pedro sus pecados. Y tambien dicen. nicpolhuia yni tilma pedro. puerdo la manta de pedro. Y para mayor declaracion de lo sobre dicho. se pone aqui las reglas que arriba diximos ser necessarias.

Regla primera.

Quando por el verbo no se explica alguna cosa en particular, conuiene asaber, la persona, o la cosa sobre la qual cae la action del verbo, entonces pone se el tla. Ex. nitetlacuilia. tomo algo a alguno: porque poniendo la te. se denota que tomo alguna cosa a alguno, no declarando quien sea aquel al qual tomo la cosa. y la tla. denota que tomo alguna cosa, no explicando qual sea aquella cosa.

Regla segunda.

De, quinte.

Quando se explica la cosa en particular, y no la persona se dize cte. Exem. nictecuilia ynte arca, anoço yntetilma yo tomo a alguno lo que es suyo, o su

ve

vestidura. donde la c. se refiere a la cosa
especificada. conuiene a saber lo que
es suyo, o su vestidura. y el te. se pone
por generalidad de alguno no especifica-
do, al qual quito, o tomo la cosa su-
ya. Donde es de advertir que quando
la cosa especificada se pone en plural,
dizen desta manera. ni quinte aniliz yn
tetotolhuan. tomare a alguno, o a al-
gunos sus gallinas. o quimote quirtili
li totecniyo Jesu christo yntlatlacate-
colo. saco nuestro señor jesu christo los
demonios de algunos. Donde parece
claramente, que el quin (el qual es de
numero plural) se refiere a tlatlacate-
colo, que son los demonios. y el te se re-
fiere a algunos no especificados ni es-
pressos, de los quales echo christo los
demonios.

¶ Regla tercera. c. tla.

quitla. quintla.

¶ Quando se expresa la persona y no
la cosa, se dize cta. Exem. nictlacuilia
yn pe

Arte dela lengua.

yn pedro. tomo, o quito algo a pedro.
o dicen yn Juan quitlacuilia in pedro
Juan quita, o toma algo a pedro, o di-
zen, yn pedro quintlacuiculia ymma
ceualtin. Pedro roba, o toma a los ma-
ceuales su hazienda.

Regla quarta. c. qui.

Quando se especifica y expressa la co-
sa y la persona en el numero singular,
entonces ponese la c. solamente, o el q.
solo, segun la distinction primera que a-
rriba se puso de la c. y del qui. y la dicha
c. y el qui, se refieren a ambas a dos co-
sas, conuiene a saber, ala cosa especifi-
cada, y ala persona. assi como nicculia
yn pedro ytilma. tomo o quito a pedro
su vestidura. yn pedro quicnulia i Juā
ytilma. Pedro toma a Juana su vesti-
dura.

Regla quinta. quin.

Quando la cosa y la persona se expre-
ssa en el plural, ponese entonces el qui
y refierese a ambas a dos. Exē. tiquin
cullia ymmaceualtin yn totolhuan. tu
tomas

romas, o quitas a los maceuales sus gallinas.

¶ Regla sexta. quin.

¶ Empero quando qualquiera dillas esta en el plural, agora sea la cosa, o la persona, entonces, puede se poner el q̄ o el quin. Ex. niquumanilia yn pedro y totolhuā. quito o tomo a pedro sus gallinas.

¶ Y estas maneras de hablar que agora hemos puesto aqui, se vsan quando hablamos, o tratamos del prouecho o daño de alguna persona, e particular asi como quando dezimos. onimitzcuili yn motilma. yo te tome tu manta. (o en otra manera.) onimitznextili ynnotlatlacol. yo te manifeste o descubri mi pecado. Nictlatiliz yn pedro notlatlacol. encubrire a pedro mi pecado.

¶ Regla septima.

nech. tech. zc.

¶ De la misma manera se dize tambie y vsan destos. nech. tech. mitz. amech. de los quales se viene notar. Que si la
n cosa

Arte dela lengua.

cosa no se expressa, entonces se pone tla en el verbo cō los dichos pronombres affixos. Exē. tinechtlacuilia. tu me tomas alguna cosa. Mas si la cosa se especifica, no se pone tla. ni. c. ni qui. ni quin. nite. en el verbo, sino solamente los dichos pronombres affixos. Exē. mitzcuilia yn pedromotilma. Pedro te toma tu manta. titechcuilia yn totilma. namachcuilia yn amotilma. &c. los quales estan copiosamēte declarados en la primera parte, adonde se trato del pronombre.

¶ Del verbo frequentatiuo.

Capitulo. 3.



Verbo frequentatiuo se dice aquel, que significa y ò nota que la action del verbo se haze muchas vezes, o en muchos lugares: los quales se hazen frequētatiuos, doblādo la primera sillaba del verbo. Exē. del verbo nitlatoa. yo hablo. se dice, nitlatlatoa. yo hablo mucho o muchas vezes

vezes.

¶ Del verbo neutro.

¶ El verbo neutro, algunas vezes se haze actiuo, tomãdo esta particula te, otla, o otra particula semejãte a estas como, c. qui, o quin. Exem, niqualaní, yo me enojo, nitequalania, yo enojo o prouoco a yza a algunos, tlapiuia, augmentarse o multiplicarse algo, nictlapiuia, yo acreciento o multiplico alguna cosa, y nictlapiuia ynnotlatlacol, yo acreciento mis pecados, Niquiça, yo salgo de alguna parte, nicquirtia yn pedro, yo bago salir o echo fuera a pedro, o yo fio a pedro, Nimiquí, yo muero, nitemictia, yo mato o maltrato a algunos, Niyoli, yo biuo, niteyolitia, bago biuir o resuscito a otros. Luyo reuerencial se haze assi, ninoteyulitilia, ninemi, ninonemitia, nitene-mitia, ninotenemitilia.

¶ Delos verbos reuerenciales.

Capitulo. 4.

n 2 Los

Arte dela lengua.

Los verbos reuerẽciales vsan frequentemente estos naturales: especialmente quando hablan con nuestro señor dios. Y quando el inferior y menor habla cõ el mayor. Y hazen se reuerenciales, tomando a no. mo. to. amo. en el principio del verbo, y diziendo nino. timo. mo. tito. animo. mo. y alcabo tomã diferẽtes terminaciones: vnas vezes ẽ lia, otras ẽ tia. otras en ltia. o en buya. De manera q̃ tienen mas sillabas que los verbos de quien descenden. De los quales pondremos aqui algunos exemplos.

¶ Notable primero.

¶ Es tambien de notar, que quando el verbo reuerencial tiene tla. o te, en tonces, el no. mo. to. amo. preceden al tla. y al te. Exemp. del tla. nino tla pie lia. Exemplo. del te. nino te tla çotilia. Mas quando el mesmo verbo reuerencial tiene, c. o qui. o quin. onech. omitz. o tech. o amech: entõces las ya dychas. c. qui. quin. nech. con los demas pronõ bres

hres affijos aqui puestos por ordē, preceden al no. mo. to. amo. Exem. dellos Micnotlacotilia yn dios. Donde parece claro, como precede la. c. al no. Y assi se ha de entender de los demas.

¶ Notable. 2.

¶ Y deue se de notar, que tambien las terminaciones de los dichos verbos reuerenciales son varias y diferentes, (como arriba diximos) y las excepciones de sus reglas son muchas, como parece en los exemplos que se siguen.

Lea.

¶ Los verbos en cea. hazen desta manera. Micea. ninocealtia. y hazese actiuo diziendo. Mitecealtia. hago querer algo a otros.

Cha.

¶ Los verbos acabados en cha. hazen desta manera sus reuerenciales. nichicha. ninochichilia. oninochichalia.

Coa.

¶ Los verbos acabados en coa. hazen sus reuerenciales en bua. Exem.

Arte de la lengua.

nitecocoa. ninotecocolhua. Masmino
cocoa. haze ninococoyaltia.

Chi.

Q Los acabados en chi. hazen distama
nera sus reuerenciales. Nicochi. nino
cochitia.

Huia. ya.

Q Los verbos acabados en huia. y en
ya. hazen sus reuerenciales en lia. mu-
dando la yltima a. e. lia. Ex. ni quilhua
nienolhuilia. nitemachtia. ninotemach-
tilia. nitetlaocolia. ninotetlaocolilia.
De esta regla se faca naahuia. el qual ha-
ze ninaahuiaaltia.

Loa. choa.

Q Los verbos acabados en loa. y en
choa. madan el oa. en huia. asi como ni
tetlapaloa. ninotetlapalhuia. nitete-
quipachoa. ninotetequipachilhuia.

Moa.

Q Los verbos acabados en moa. ha-
zen sus reuerenciales en lia. Exemp.
nitlatemoa. ninotlatemolia. Empe-
ronicacamo. haze ninocacamolhuia.

Oa.

Q Los

¶ Los verbos acabados en oa. bueluen el oa. en albuia. asi como niquitoa. nichitalbuia. Sacanse los siguientes. asi como de nitlatequipanoa. ninotlatequipanilbuia. nitetlapachoa. ninotetlapachilbuia. nitlatepitonoa. ninotlatepitomilbuia. vel, ninotlatepitonalbuia. Oa.

¶ Los verbos neutros acabados en oa. bueluen el oa. en ltia. asicomo nitlatoa. ninotlatoltia (como arriba se dixó) los quales se haze actiuos desta manera. nitetlatoltia. yo hago hablar a otros, o yo tomo el dicho a los testigos, dandoles tormento, o sin tormento, a donde el no, se muda en te. Y asi nimas nimenos se puede mudar en otra particula de significacion actiua, conuiene a saber en c. qui. quin. mitz. Y asi delas demas. Ex. nechtlatoltia yn dios. hazeme hablar dios, o toma me el dicho dios. &c. Mas destos se saca ninotlaloa. el qual haze ninotlalochtia. vel, ninotlalotzinoa. Oa.

n 4 ¶ Los

Arte de la lengua.

Q Los verbos acabados en poa. hazen sus reuerenciales diferentemente como parece en los exemplos que se siguen. Mitlatlapoa. ninotlatlapolbua. Miteteopoa. ninoteteopouilia. Mitlapoa. ninorlapouilia.

Qua. ma. na. pa. ta. ua. ra.

Q Los verbos acabados en qua. ma. na. pa. ta. ua. ra. mudá la a. en lia. Ex. del qua. nitlatzaqua. ninotlatzacuilia. Mas nitlaqua. haze ninotlaqualtia. Exemplo del ma. nitlarima. ninotlarimilia. nitlama. ninotlamalia. nitlatlama. ninotlatlamalia.

E xemplo del na. nitepepena. ninotepepenilia. niteana. ninoteanilia.

E xemplo del pa. nitlacuepa. ninotlacuepilia. nitlapa. ninotlapalia.

E xemplo del ta. niquitta. nicnottilia.

E xemplo del ua. nicchiua. nicnochiuilia. Mas nitlamia, haze ninotlauilia. Y niteua. haze ninoteuualia.

E xemplo del ra. niterora. ninoteroro

roxilia.

Ca.

Los verbos acabados en ca. mudã el ca. en quilia. o en quitia. Exemplo. nicanaca. nienomaquilia. nieneltoca. nienoneltokitia.

ca.

Los v̄bos acabados e ca. buelue el ca. erilia. Ex. nictlaça. nienotlarilia. Mas niquica. haze ninoquixtia. Y su activo haze. nitequixtia. ninotequixtilia.

Tla. tza.

Los verbos acabados en tla. bueluen el tla. en tilia. Exemplo. nictlaçotla. nienotlaçotilia. Mas nitlarotla. haze ninotlarochilia. nicrotla. nienochilia. Y los acabados en tza. bueluen el tza en chilia. Exemplo. niteno tza. ninotenochilia.

Li.

Los verbos acabados en li. toman tia (segun la opinion de algunos.) Exemplo. nixuli. ninozulitia. Porq̃ segun otros, mejor se dize, ninozolilitzino.

Pi.

Arte dela lengua.

Ni.

¶ Los verbos acabados en pi. hazen desta manera sus reuerenciales. nico-pi. ninicopilia.

Qui.

¶ Los verbos acabados en qui. tomã lia. o ltia. o tia. Ex. del lia. nimiqui. ni-nomiquilia. Ex. del ltia. nipapaqui. ni-nopapaquiltia. nicnequi. nicnonequiltia. Exemplo. del tia. niccaqui. nienocaquitia: y otros dicen nicnocaquiltia. niqui. nicitia.

I.

¶ Los verbos acabados en i. hazen desta manera sus reuerenciales. nay. ni-naylia. niqui. nicitia. nitlai. ninotlailia. nitlai. ninotlaitia.

Li.

¶ Los verbos acabados en ci. mudan el ci. en rilia. Exemplo. niquimacaci. nicnimacarilia. Mas naci. haze ninaritia. Y algunas vezes. ninaxilitia.

Ni.

¶ Los

Los verbos acabados en mi. toman
tia. Exemplo. ninemi. ninonemítia.

Mi.

Los verbos acabados en ni. toman
lia. Exemplo. nitlailani. ninotlaila-
mlia. Y algunas vezes en ltia. Exem-
plo. niqualani. ninoqualanaltia, o ni-
noqualanitia. o ninoqualaniltia.

Ti.

Los verbos acabados en ti. algu-
nas vezes mudan el ti. en chi. añadien-
do tia. o ltia. Exemplo. nicmati. nicno-
machiltia. onicnomachitia. niteiximati
ninoteiximachilia. Mas nitlacati. ha-
zen ninotlacatilia.

Cui.

Los verbos acabados en cui. tomá
tia. Ex. niccui. nienocuiltia.

O

Los verbos acabados en o. hazen
como aquí se ponen los exemplos. E-
xemplo. nitleco. ninotlecauia. nitemo.
ninotemouia.

Ec.

Arte de la lengua.

Oc.
Los verbos acabados en oc. se hacen reuerenciales desta manera. nonoc. tonoc. onoc. tonoque. amonoque. onoque. ninonoltitoc. timonoltitoc.

Niaub. niuallaub.
Este verbo Niaub. haze ninouica. Y niuallaub. haze niualnouica.

Nica.
Este verbo nica. soy o estoy. haze ninotztica. o ninoyetztica. o ninetztica.

Notable.
Y es de notar, que los verbos reuerenciales que acaban en buya. o en lia los quales descenden de los verbos actiuos: dexan de ser reuerenciales, si les quitan el no. mo. zc. Y entonces rigen dos casos (conuiene a saber) datiuo de prouecho o de daño. y acusatiuo
Exem. Nictlaçotilia yn pedro ytlatqui. amole a pedro sus bienes o su hacienda. Y algunas vezes se expone desta manera. vendo caro la hacienda a pedro. Micnochimilia tlarcaltzintli.
bago

pago o amasso pan para mí. Micchiuía
la pedro tlarcaltzintli. bagole pan a
pedro, o amasso pan para pedro.

¶ Delos verbos derivatiuos, en uia. *Capitulo. 5.*



¶ Os verbos algunas vezes
se deriuan delos nombres
y tienē sus terminaciones
muchas vezes en uia: y son
actiuos: y significan obrar
con aquello, que por el tal nombre es
significado. Exempl. nitlateuia. piero
algo con piedra: porque este verbo de
sciendo de tetl: que es piedra. Y lo mis
mo es deste verbo nitlatepozuiā: que
es herir o cortar algo con instrumento
de hierro. *Tia.*

¶ Otros verbos ay, que se deriuan de
nombres: y tienen sus terminaciones
entia. y algunas vezes son actiuos: y
los tales son de diuersas significacio
nes. Y primeramente, significan hazer
alguna cosa por el nombre significada,
del qual descienden. Exē. nitemiltia.
pago

hago o labro la heredad a algunos.

Lo. 2. significan, proueerse de alguna cosa por el nombre significada, del qual descenden: y entonces se ponen en ellos estos pronombres. no. mo. &c.

Exēp. minocaltia. pedifico o hago casa para mi. ninitacatia. proueome de comida o de matalotaje para el camino.

Lo. 3. significan, que alguno apropiara para si alguna cosa, por el nōbre significada, la qual cosa no es suya. **Ex.** nicnocaltia. apropiario para mi la casa a gena.

Lo quarto, algunas vezes se deriuau de los nombres acabados o que tienen su terminacion en o. y significan que la cosa significada por el nombre, se pone en otra cosa: o que se quita de ella. **Exemplo.** nitlaayotia. aguar alguna cosa: de ayo, que quiere dezir cosa aguada. Nitlaiztayotia, o nitlaztayo tia. salar alguna cosa. de yztayo, que quiere dezir cosa que tiene sal, o cosa salada.

Lo

¶ Lo. 5. algunas vezes, los dichos verbos acabados en tia, son neutros, los quales se deriuan de los nombres; y significan, que alguno se conuierte en la cosa significada por el nōbre, del qual los dichos verbos se deriuan: o que alguno se torne en aquella cosa, por el nōbre significada, assi como deste nombre qualli, se dize. niqualtia. hāgome bueno. Mitlaue lilocatī. hāgome peruerso y malo.

¶ Lo. 6. algunos otros tambien se acababan en tia, que significan hazer o induzir a hazer aquello, que significa el verbo del qual descieñde: y estos tales algunas vezes se deriuan de los verbos neutros. Exemplo. Nīcochi. yo duermo. nītecocchitīa. hāgo dormir a algunos. Y otras vezes, se deriuan de los verbos actiuos: como de nītlaqua yo como, nītetlaqualtia. yo hāgo comer a otro, o yo le doy de comer.

¶ De

Arte dela lengua.

Delos nombres acabados en o, se hazen algunos verbos en oa: los quales significan, que alguna cosa se conuierte en la cosa por el nombre significada: como de mauiço, cosa bonrosa, mauiço a. hazerse bonroso: y puede se dezir del pecador: que se conuierte a dios enmendando la vida passada.

Delos verbos compuestos, Capitulo. 6.

Algunos verbos se componen con los nombres, assi como nītlatlacoa: del nombre tlatlacoli. y otros se componen con otros verbos: y esto en dos maneras. La primera, ligando vn verbo con otro con esta particula ti. o por esta particula ca.

Digamos primero de los verbos q se ligan con esta particula ti. Dōde es de notar, que de la primera, segunda o tercera personas del numero singular del preterito perfecto de la voz actiua se haze la formacion desta manera (cōuiene a saber) quitando la o. y poniendo el mismo preterito: y poniendo des
pues

pues alcabo del dicho pterito. ti. y poniendo finalmente el otro verbo después del ti. y el tal verbo que se pone después del ti. algunas vezes, es ca. que quiere dezir es, o esta. del verbo nica. **Ex.** nipactica. estoy conteto y alegre. Y otras vezes es nemi. **Ex.** nitlaocuxtinemi. biuo o ando triste. Donde es ò notar, que los verbos que tomã. c. en el preterito, dexan la. c. para tomar el ti. como de nitetlaçotlac. dizen nitetlaçotlatica. nitetlaçotlatinemi. Donde cãbiense deue notar, que muchos verbos se ligan con. ti. dela manera ya dicha, conuiene a saber, ca. nemi. eua. quicã. uetzi. aci. motlalia. niauh. uitz. man. onoc. ò los q̃les y de cada vno òllos se ponen los exemplos siguientes.

Ex. de ca. nitetlaçotlatica. estoy amando actualmente.

Ex. de nemi. nitlaocuxtinemi. ando triste. o biuo con tristeza.

Ex. ò eua. ninoquetzteua. leuátome con aceleramiento y presteza.

o **Ex.**

Arte dela lengua

Ex. de quíça. niquitotiquíça. digo alguna cosa de presto, o de passada, o inconsideradamēte, e arrebatada y aceleradamente.

Ex. de uetzi. nitecuiuiuetzi. acoмето o arremeto contra alguno. ninocuiuiuetzi. torno sobre mi. niccuiuiuetzi. arrebatado alguna cosa cō brio y de pesa.

Ex. de aci. nitlaquataci. como enllegando ala posada.

Ex. de motlalia. nīpactimotlalia. fi entome con sosiego y contentamiēto.

Ex. de niauh. nitemachtitiuh. voy enseñando o a enseñar.

Ex. de niuitz. nitemachtitiuitz. vengo enseñando.

Ex. de mani. tentimani ynatl. esta alguna cosa bēchida o llena de agua. tentimani amatl yn petlacalli. esta llena de libros o de papel el arca.

Ex. de onoc. ycuiliuh toc. esta escripto, en lugar de ycuiliuh tionoc. Dōde parece claro, q̄ se pierde la i. dñi. y el ò ò onoc. vetztoc. ē lugar ò vetztionoc.

De

Dela otra ligadura del verbo
la qual se haze con el ca.

La otra ligadura es ca. con la qual
son ligados vnos verbos con otros, de
manera que se compone vn verbo con
otro, los quales son estos que se siguen.
celia. y bionia. caqui. mati. nequi. De ca
da vno de los quales se ponen aqui sus
exemplos.

Ex. de celia. nicpaccacelia. recibo al
go con alegria.

Ex. de ybionia. nitlapaccaybionia.
sufro algo alegremente y con paciencia.

Ex. de caqui. nicpaccacaqui. oyo
algo de buena gana.

Ex. de mati. nicacicamati. alcanço a
saber algo, ose algo perfecta y eteramente.

Ex. de nequi. ninomiccanequi. o
ninomiccanequi. finjo que estoy muerto.
timoquichnequi. quieres ser tenido
o tieneste por varon muy esforçado.

Siguense otras mane-
ras de hablar.

Jeno.

Arte dela lengua

Esta particula yeno, significa, cōpa-
ssion y piedad. **E**x. nechicnoittazin to-
totecuiyo dios. cōpadecersea ò mi nro
señor dios, y hazermea misericordia.

Tlapiquia. nenequi. nequi.

Ex. destas tres particulas. tlapiqua.
nenequi. nequi. **T**imoyectlapiquia.
finges que eres bueno, o das a enten-
der que eres bueno. **T**imoqualne-
nequi. que significa lo mismo (conuiene
a saber) fingeste ser bueno y justo. Y
lo mismo qere dezir, timoqualnequi.

Laua.

Exem. de caua. ticlatziuizcaua yn
misa. dexas por pereza ò oy2misa.

Delos verbos irregulares. Capi. 7.

Exemp. deste verbo **M**icac.

Indicatiuo modo. **T**pe presenti.

Micac. yo estoy en pie. ticac. tu estas
en pie. ycac. aquel esta en pie. **T**icaq.
nosotros estamos en pie. amicaque.
vosotros estays en pie. ycaque. aqillos
están

estã epie: y mas propriamēte toma el plural òste verbo mani. Ex. timani. no sotros estamos en pie. āmani. mani. ꝛc

¶ Preterito imperfecto, perfecto y plusquam perfecto.

¶ Onicaca. yo estaua, estuue y auia estado en pie. Oticaca. ꝛc. Y tambien dicen. onicaya. oticaya. oycaya. oticaya oamicaya. ꝛc.

¶ Futuro.

¶ Mica3. yo estare en pie. tica3. yca3. tica3que. amica3que. ꝛc.

¶ Imperatiuo mō. Tēpore presenti.

¶ Manica. este yo luego en pie. marica. ꝛc. Y asi de los otros tiempos y modos. Donde se deue notar, que este verbo icac. se dize de hombres q̄ estan leuātados en pie. Y tambien ò los arboles o de columnas y pilares puestos en edificio: y su reuerēcial es ninicatiltiticac.

¶ Tambien tiene futuro, y dicen manica3. este yo despues en pie. matica3. ꝛc. como arriba queda dicho.

Mani.

Arte de la lengua

Añani. esta se dize de las terceras personas asi del singular como del plural. Y tambien de las primeras y segundas personas del dicho plural. Exemplo.

Indicativo modo. **T**em

porre presentí.

Añani. esta. plural. timani. estamos
añmani. estays. inani. estan. **T**ambien
dizen. timamani. ammanani. mamani

Preterito imperfecto, perfecto
y plusquamperfecto.

Omanca. estaua. estuuo y auia estado.
plural. otimanca. nosotros estauamos,
estuuiamos y auiamos estado. o
ammanca. omanca. &c.

Futuro.

Añaniz. estará. plural. timanizque.
estaremos. timmanizque. manizque.
Tambien dizen. timamanizque. am-
mamanizque. mamanzque. estaran.
&c. Y asi de los otros modos y tiempos
y dize se de cosas llanas y anchas, asi
como de libros. y del agua que esta en
algun vaso grande, asi como en lebrillo
o en

o en algun alberca, o laguna. Tambiẽ
se dize delas casas, y de otras cosas li-
quidas, y su reuerencial es. titomamil-
tia.

Onoc.

¶ Indicatiuo modo. Tempore
presenti.

¶ Monoc. estoy, o esto echado y tendi-
do. tonoc. onoc. plural. tonoque. amo-
noque. onoque.

¶ Preterito imperfecto, perfecto
y plusquam perfecto.

¶ Ononoca: vel, ononoya. yo estaua.
estuue y auia estado tendido. otonoca
oonoca. plural. otonoca. o amonoca. o
onoca, &c.

¶ Futuro.

¶ Monoz. yo estare echado, o tendido
Y asi de los demas modos y tiempos,
y su elegante es. ninonoltitoc. asi como
arriba diximos. Y dize se tãbien ò hõ-
bres y ò cosas largas tẽdidas en el suelo
asi como ò maderos grãdes o ò tablas

Arte dela lengua.

Y ten se dize de mucha gente ayūtada,
quando estan todos asentados. Er. in
sanctome y lhuicac onnoq, estan los sanc
tos asentados en el cielo. riccaquican
ynnican a monoque. oy d los que estais
aqui ayuntados y assentados. ꝛc. co
mo arriba se dixo.

¶ De algunas otras cosas comunes couenientes,
para todas las partes dela oracion, conuiene asq
ber: del Phrasis y maneras de hablar que esta len
gua tiene. Capitulo octauo.

¶ Phrasis y maneras de hablar dela
lengua Mexicana. Y primeramente d
la orthographia y sincopa.

ti. ti. no. mo. to. amo.



Quando estas pꝛiculas. ni.
ti. no. mo. to. amo. se átepo
nen alas dictiones que co
miença e alguna letra vo
cal, pierdē sus letras fina
les. Er. neua. en lugar de nieua. teua.
por tieua. noquichtli. por nioquichtli.
nanima. por noanima. mamaub. por
moamaub. ꝛc. Saluo si la diction que
se

se sigue començá se en v. porque entō-
ces no pierden nada las sobre dichas
dictiones. Ex. veuetl. moueueub. amo
ueueub. Tambien muchos nombres d
los que comiençá en i. pierdē la dicha. i
del áte de las dichas dictiones, las qua
les qdan ēteras. Ex. nocri, mipie, moc
ri. ꝛc. dōste nōbre. icritl. pie. en lugar de
noicri. moicri. ꝛc. nolhuiub. por noil-
huiub. mi dia, o mi fiesta, deste nombre
ylbuitl. dia, o fiesta de guardar.

Aln. in.

Aln. vosotros, e in. de aquellos, quā
do estan delante de las vocales, mudā
la n. en m. Ex. amaci. en lugar de anaci
ameua. por aneua. ymiriptla. por in-
riptla. sus ymagines. ymamaub. libro
de aquellos. por ynamaub. ymanima.
por ynanima. el anima d'aquellos. Em
pero si ala u. vocal se le sigue an. e. in.
pierde se entonces la n. Ex. auí. por an
ui. vays vosotros, (aunque tambié dī
zen algunas vezes) anui. vosotros va
ys. yueueub. por ynueueub. el atabal
de

Arte de la lengua

dellos. Y dire, in. dellos. porque la in. quando se toma en otra significacion, no se muda, mas que da se como estaua. Ex. yn ameuan. vosotros.

In.

¶ Y es denotar, que allende la significacion ya dicha desta particula in. que quiere dezir dellos se toma en otras tres maneras. ¶ La primera es que se pone solamente para adornar y hermosear la sentencia, sin significar cosa alguna: y a esta causa se antepone a todas las partes de la oracion. Ex. in dios, yn nehuatl. yntlatlacotinemi. &c.

¶ La. 2. es que algunas vezes es relativo, como arriba diximos en la primera pte desta obra. ¶ La. 3. es que se pone en lugar de inic. que quiere dezir q, o por lo qual. Ex. qualie3 ynticchiuazhi, bueno sera que pagas esto. &c.

Ltl.

¶ Quando dos ll. toman en medio a esta letra t. se pierde totalmēte la dicha t. Ex. vellapanauia. en lugar de vel

lla

tlapanauia (puesto caso que algunos la pronuncien algunas vezes.)

Ch. r. t3.

Tambien es de notar, que quando estas particulas, o letras, ch. r. t3. se ponen delante de, 3. t3. r. ch. no tienen su sonido, y denese quitar. Ex. oquichtli. oquitzintli. en lugar de oquichtzintli. nechoctia. por nechchoctia. michoctia. por mitzchoctia. netzatilia. por nech t3atzilia. ychputziti. por ychpuchtzintli. Aunque en algunos lugares no pierden nada. y dicen oquichtzintli. nechchoctia. mitzchoctia.

Cu. uc.

Esta particula cu. y uc. en algunas dictiones la c. se antepone ala u. y suena con la precedente vocal. y suena poco con la u. Ex. onictzau. vel, onictzacu. que quiere dezir yo cerre. necutli. vel, neuctli. miel. t3acutli. vel. t3auctli engrudo. tictzacutiaz. vel. tictzauctiaz cerraras e yrte has. o por ello moriras. o pagarlo has, &c.

Ma.

Arte de la lengua

N

Esta letra n, se muda en m, quando esta delante de alguna vocal, *Ex. cen,* quiere dezir enteramente, o del todo. *niccemítoa. por niccenítoa. níquimíitta por níquínita.* **Y**ten quádo la dicha n. esta ante m, se muda en m. *Ex. ymmo ta. por ynmota.* Empero queda se la n quando el in, sirue ò òornato y graciosidad, y quando sirue òrelatiuo, como agora diximos. Mas es de saber que algunas vezes se quita la n, ante la i. **E**xemplo, yye, que quiere dezir aquel en lugar de ynye, Yten algunas vezes se pierde la n, ante la o, o ante la i. **E**xemplo, ça oquichtin valazque, vendran solamente los varones. por, çan oquichtin vallazque. çaycel. por çanichel. solo el. **A**unq̃ tambien dicen ē algunas partes. çanycel. puestocaso q̃ el on. se quede algũas vezes entero ante las vocales. *Ex. onaci. y no dizē oa ci.* **A**unq̃ algunas vezes no se quita la dicha letra. n. *Ex. çanichel. Em po an te*

te. u. 3. y. la. n. se ha de quitar. Ex. oniceualla. por onicenualla. vine para no tornarme ay. 2. çace. por çance. çayyo. por çaniyo. çayeyyo. por çanyeyyo. Aunque algunas vezes ponē tambié la dicha. n. **Th.**

Cl. a. h. se pone despues dela. l. Ex. nitetlatlactalhuia. yo ofendo a alguno o algunos. niquualhuica. vengo con el. **zc**
Nica.

Este verbo nica, q̄ quiere dezir soy o estoy, se suple comunmente en esta lengua (como arriba diximos) porque dicen niqualli. yo, suple, soy bueno. Ytē dicen. yntlatiqualli mitzmotlaçotilizquia yn dios. si tu fueses bueno amar teya nuestro señor dios. Donde parece claro, que se suple el fueses. Y tambien sirue esto pa entēder algunos modos y maneras de hablar especiales, delas quales vsa esta lengua, asi como quando dicen, nimopiltiz, yo soy tu hijo, adonde no ponen nica, soy, mas esta subintellecto el verbo, Y lo mismo se
ba

ha de dezir dlos semejâtes. como, timo
 pilhuan, nosotros, suple, somos tus hi
 jos. amipilhuâ i dios. vosotros, suple
 soys hños de dios. Dõde parece claro
 q la. n. se buelue en m. como arriba se d
 claro q se deue hazer. ympilhuâ. sus hi
 jos, suple, son. tinota. tu. suple, eres mi
 padre. titota. tu. suple eres nño padre.
 La exposicion de los quales es clara, si
 se expone y declara cada diction por si
 porq entonces, luego sin impedimẽto
 alguno se entiende su significaciõ, aun
 q no se ponga el verbo de sum, es, est.
 Exẽpli grã. dicen nimopiltzin. el q se
 ha de exponer por todas las partes y
 por cada vna dellas. desta manera. ni.
 go. mo. tuyo. piltzin. hño. ti. tu. no. mio.
 tatzin. padre. Y todo juto, qere dezir.
 yo tu hño. y tu mi padre. Dõde parece
 estar bien clara la sentencia, sin el ver
 bo soy. Iten dicen tinotatzin. tu mi pa
 dre. ti. tu. no. mio. tatzin. padre. Don
 de esta claro de entẽder el eres. Y po
 tanto no ay necesidad de poner el y
 dicho a

dicho verbo: porq̃ si se expusiesse, âtes
engendraría escuridad que claridad
en la sentencia. Y assi se ha de dezir de
los de mas semejantes a estos.

¶ Del buen sonido y del accentto y
buena pronunciacion. Ca. 9.

¶ Es de saber, q̃ comunmēte, o por la
mayor pte, estos naturales, no alcan
mas vna sillaba q̃ otra ē su hablar y pla
ticas: saluo de quâdo en quâdo o rala
mēte: y ē especial ē algũas dictiones co
mo la q̃ se sigue. rictlati. del verbo nic
tlatia: el q̃l verbo, tiene algũas vezes
el accentto agudo en la antepenultima.
Ex. rictlati yn cādela. que q̃eredzir, e
ciēde la cādela o la vela. alçâdo la pri
mera sillaba, cōuiene a saber, esta silla
ba. ric. y pnūciâdola cō accentto agudo
y diziēdo. rictlati yn candela. Y otras
vezes tiene el accentto en la penultima.
Ex. rictlati yn amatl. que quiere dezir
esconde el libro. alçando y pronunci
ando cō accēto agudo esta sillaba tla.
Exemplo. rictlati yn amatl.

Arte dela lengua.

Item hazen tambien comunmente el accentto en la penultima sillaba dela segunda persona del numero plural del imperatiuo modo del tiempo presente, quando tienen la terminacion eica, o en ca. Ex. riccaquican. alçando esta sillaba qui. Y algunas vezes haze el accentto en algunas dictiones, en la vltima sillaba: y esto en los casos de los vocatiuos. Ex. totatzine: alçãdo esta sillaba ne. Pedroe, alçando la e, y assi de los demas vocatiuos. ¶ Y dado, que esta variedad y diferencia de accentos aqui dicha, sea proueçhosa, empero muy mejor se puede saber y aprender con el vso, que con arte alguna, a causa dla diuersidad y variedad q ay en cada prouincia y e cada pueblo. &c. Mas porque es proueçhosa esta materia: me parecio dar acerca della estos auisos que se siguen.

¶ Auiso primero.

No hagas en algua diction el accentto notablemente agudo, alçãdola boz

en vna sillaba mas que en otra, saluo quando tuuieres certidumbre del tal accentto, y esto, por razon que el dicho accentto haze algunas vezes vario y diferente el sentido delas dictiones: como parece en este verbo mōtlātiz, que *nota.* poniendo el accentto sobre el mō. quiere entonces dezir que se encienda alguna cosa, o que la quemien. Empero poniendo el accentto sobre esta sillaba tlā quiere dezir que se esconda algo. Y a esta causa, quando se haze el officio d las tñicblas la semana sancta, que se escōde la lumbre y algunas vezes se matā las candelas que entonces estan encēdidas: si en aquel tiempo se dixese el vn accentto en lugar del otro, seria defecto notable de aquellas duotissimas ceremonias: y para euitar esta falta y defecto deues d vsar dsta industria y cautela, como tengo dicho, conuiene asaber, que quando ygnozares el accentto de algun vocablo desta lengua, pronūcies y igualmente todas las sillabas de
p la

Arte de la lengua.

la diction. asi como nite tla cotla. pronun-
ciando con y qual boz, tono y medi-
da estas cinco sillabas.

¶ Auiso segundo.

¶ El segundo auiso es, que particu-
larmente pregunte salos naturales la
costumbre y manera que tienen de pro-
nunciar sus accentos, en qualesquier
dictiones de su lengua, y hallada la es-
criuas para encomendarla bien ala
memoria de manera que no se oluide.

¶ Sigue se vna breue platica acerca delas
cosas dichas en estas dos partes del
arte de la lengua Mexicana.

na. Capitulo. 10.

¶ Primero notable.

Alende desto, despues de ley-
das las cosas que se han dicho
en las dos partes deste libro, se-
ra bueno, que el estudioso amador des-
ta lengua, lea luego la doctrina christi-
ana

ana que en la dicha lengua Americana
traduximos los años passados y ago-
ra de nucuo la tornamos a ymprimir
con su romance, ocupandose en passar
la y entenderla muy bien, para que des-
pues de bien entendida y sabida ven-
ga mas facilmente a entender por ella
el phrasis desta lengua, y tenga atencio
y note la manera de hablar destos na-
turales, conforme a lo que en este arte
esta dicho.

¶ Segundo notable.

¶ Y puede se hazer esta siguiente con-
strucion, exponiendo y declarado por
todas las sillabas de la oracion del pa-
ter noster, cuyo pedaço o parte aqui de-
claramos en la dicha lengua America-
na. Donde se deue aduertir primera-
mente ados cosas. La primera q gene-
ralmente asi en los nobres como en los
verbos ay dos generos, o maneras de
sillabas. Las ynas q sellama ser uiles
porq̃nto sirnẽ a muchos nobres o ybos

Arte dela lengua.

para conocer la diferencia q̄ puede auer entre el nōbre y el verbo, así como deste nombre piltzītli, que q̄ere dezir muchacho o niño. el tzīntli: es seruil. porq̄ sirue a muchos nōbres, así como a tilmatzīntli. 2c. y llamase seruil, paq̄ se entienda y conozca la diferencia d̄l vn nōbre, ala d̄l otro nōbre: porq̄nto pilli, y piltzīntli son diferentes el vno del otro, y el tzīntli: puesto enl piltzītli, sirue paq̄ se sepa, q̄ el pilli y el piltzīntli: difieren en la significaciō: porq̄nto pilli, q̄ere dezir noble p̄sona: y piltzīntli: q̄ere dezir niño o muchacho. Et. d̄l verbo, en el q̄l mas particularmente las d̄chas sillabas seruiles, aprouechan para conocer las muchas y diuersas diferencias de los verbos, conuiene a saber, para conocer el modo del verbo, si es del indicatiuo o del impatiuo modo. 2c. Yten para conocer el tiēpo del verbo, si es del p̄sente, del p̄terito o del futuro. Yten, para conocer la p̄sona del verbo, si es dela primera, segun da

da, o tercera psona. Y aprouechā las
dichas sillabas seruiiles para conocer
el numero del verbo. Sies singular, o
plural: y aprouechan para conocer la
calidad del verbo. Sies verbo actiuo,
passiuo, o impersonal. Las q̄les silla-
bas siruen a muchos verbos, aunq̄ al-
gūas vezes ē diferentes maneras: por
q̄ muchas vezes sō algūas sillabas ser-
uiles, q̄ siruē a los verbos dela p̄mera
cōjugaciō y otras ala segunda: y algu-
nas ala tercera, y otras ala quarta cō-
jugaciō dela lengua latina: lo qual pa-
rece claro en Donato, o en Antonio o
lebriza: porque en esta lengua no tiēne
las dichas quatro cōjugaciones como
las tiene la lengua latina, como lo di-
ximos en la p̄mera parte deste arte.
Y para entender esto mas claramente
pongamos aqui vn exemplo, en la len-
gua latina, para que por el podamos ē-
tender mejor en la lengua Americana,
quales sillabas son las sieruas, o serui-
les. Ex. amo. amas. amat. la raz̄ d̄ste
p. 3. ver=

Arte dela lengua.

verboes amo, en la qual rayz, tomada
ella por si, nunca se pone alguna sillaba
seruirl, mas luego despues dela dicha
rayz se ponen las letras, o sillabas ser
uidoras, por las quales se conoce la di
ferencia delas personas, delos modos
delos tiempos, delos numeros, y la ca
lidad delos verbos, asi como diziendo
amas, amat, porque amas, tiene esta le
tra seruirls, por la qual se conoce, que
es dela segunda persona del indicati
uo modo del tiempo presente, y del nu
mero singular. Y lo mismo se ha de de
zir desta diction amat, por quanto la le
tra t, es seruidora: porque denota que
el verbo es dela tercera persona del
indicatiuo modo, del tiempo presente
y del numero singular. Y ten diziendo
amamus, el mus, es seruirl, porque sir
ue para que se sepa que el verbo es del
numero plural, del modo indicatiuo,
y del tiempo presente. Y del amatis, e
sta sillaba ris, es seruidora, por quãto
sirue pa conocer, que el verbo es ò las
segundas psonas òl numero plu, òl indi

catiuo mō. amat. tiene dos letras seru-
uidoras, q̄ son la n. y la t. las q̄les ño
tā q̄ el verbo es ñlas. 3. p̄sonas del nu-
mero plu. ñl indicatiuo mō. Y así ñlas
demas, Por lo aq̄ dicho se podrá cono-
cer facilmēte q̄les letras, o sillabas seā
seruidoras en q̄lq̄er mō, tiēpo, p̄sona
y nūero: pa lo q̄l pōgamos aq̄ otro exē-
plo solamēte. amabā. amabas. ama-
bat. amabamus. amabatis. amabant
estas sillabas. bā. bas. bat. bamus. ba-
tis. bāt. sedizē seruiiles o seruidoras por
las razones arriba dichas: por q̄ siruē
y a puechā pa conocer ñ q̄ mō. tiempo
y p̄sona. &c. se a el verbo. Y no curamos
ñ ñzir aq̄ ñ como enste verbo amo. ē las
2. y. 3. p̄sonas ñl numero singu. y ento-
dos los p̄l. y ē todos los modos, y ē to-
dos los tiēpos. la o. se muda ē a. la q̄l a
se puede tābiē ñzir q̄es seruidora, segū
el fētido arriba dicho. ¶ Y dado q̄ esta
digressiō parezca a algūos p̄lira, es em-
po muy puechosa, pa ētēder mas facil-
mēte esta lēgua, cotejādola cō la latīa

Arte de la lengua.

como emos dicho, hecha en las maneras
ya dichas, para venir en conocimiento
de las sillabas seruidoras de esta lengua.
¶ Donde se deue advertir, que por o-
tra razon tambien se dizen estas silla-
bas seruidoras, o serviles, por quanto
siruen a muchos verbos: lo qual esta
claro segun lo que arriba diximos del
verbo. *Amas, amat, amamus, a-*
matis, amant. Las sillabas serviles q̃
alli se ponen para conocer el modo de
este verbo amo, las personas, numeros
y tiempos, se ponen semejantes y por
las mismas razones, en este verbo ser-
uo *seruas, seruat.* ¶ Empero has de sa-
ber, que los verbos actiuos se ponen
absolutos en la lengua latina, y sin nin-
guna sillaba seruidora, como queda di-
cho. Porque dezimos amo, seruo, &c.
Mas en esta lengua americana, nunca se po-
ne el verbo actiuo sin alguna particula q̃ sig-
nifica la persona paciente, conuiene a saber
(te, otla, oc, oq, oqn) como arriba se di-
xo. ¶ La segunda cosa, q̃ aqui hemos de
ver

veres, quasi como vna llave vniversal
para conocer la rayz del verbo, ala q̄l
deue qualquiera estar atento, para q̄
conozca la significacion del verbo, y se
pa quales sillabas sean la rayz del ver-
bo: y quales las seruidoras o serviles.
Porq̄ algũas vezes (assi como e la len-
gua latina) se ballarã mas sillabas ser-
viles del verbo, q̄ de su rayz. Ex. ama-
uerã, amaueras, amauerat, amauera-
mus. &c. Dõde parece claro, q̄ õsta ra-
yz õl verbo amo. no ay sino dos letras: cõ-
uiene a saber, a. y. m. y ay algũas vezes
dos sillabas seruidoras, cõuiene a sa-
ber, verã, veras. porq̄ õzimos amaue-
rã amaueras, amauerat. Y otras ve-
zes õtres las seruidoras, como parece
en este tiẽpo plus q̄z perfecto del nume-
ro plural, quando dezimos. amauera-
mus. amaueratis. amauerant. Dõde
estã claro q̄ sõ tres sillabas seruidoras
y deste verbo amo, no ay sino dos le-
tras. Pongamos pues aqui vn exem-
plo a este proposito, en la lengua Mexi-
cana.

Arte dela lengua.

ricana: dizen estos naturales assi. an-
nechmocripaquilizque. que quiere dezir
laurarme eis los pies. Dõde parece, q̃
dela rayz deste verbo paca. q̃ quiere de-
zir lano, no q̃dan sino dos letras, que
son p. y. a. y todas las demas sillabas
son seruidoras, por las razones arriba
dichas. Lo q̃l parecera mas claro, en
la exposiciõ y declaracion que se sigue
õ la oñon õl pñ nñ: la q̃l se traduze õ lati
en la lengua Mexicana desta manera.

Pater noster.

Totatzine, in ilhuicactimoyetzica
mayecteneualo. vel, mainoyecteneua
in motocatzi. Avallaub in motlato-
cayotzi. &c. asi como esta escripta la di-
cha oñon en la doctrina ppiana. Onde
el totatzie. q. d. padre nño. en la mane-
ra siguiente. to. nño. ta. padre. el tzi es
pa hablar cõ reuerencia, õ tatziitli. q̃e
sta cõpuesto õ tatli, q̃tado el tli. Y esca-
so õ vocatiuo: y due se hazer el accento
en la vltia sillaba, es a saber, en tne. dizi
ẽdo, totatzie. in. q̃. por q̃ este es relati-
uo õ todas las pñõas, õ todos los nñe

ros. y todos los generos, como arriba
se dixo. ilhuicac. en los cielos. por q̃ la. c
quiere dezir en. y lhuica. cielos. porque
ilhuicatl quiere dezir cielo. Donde pa
rece claro, que la tl. se quita, y se pone
la c, la qual es preposiciõ, y significa en
como q̃da dicho, q̃ndo tratamos õ las
p̃posiciones. timoyetztica. q̃ere dezir,
eres o estas. Y este verbo ninoyetztica
timoyetztica. ꝛc. es el elegãte y reue
rencial õste verbo nica, q̃ q̃ere dezir soy
o estoy: lo q̃l puedes ver arriba, en l fin
õl titulo de los verbos reuerenciales.
Amoyecteneua. el ma, puede ier p
ticula õl i patiuo modo, õl tiẽpo p̃sen
te. moyecteneua. q̃ q̃ere dezir sea sanc
tificado, es verbo reflexiuo y cõpuesto:
por q̃ se cõpone deste nõbre yectli. q̃ q̃e
re dezir bueno, y õl verbo niteteneua.
q̃ q̃ere dezir nõbro, o digo. y el mo ha
ze q̃ el verbo sea reflexiuo, y es aq̃ õla
tercera p̃sona del i patiuo modo, o õl
optatiuo mō õl tiẽpo p̃fete, õl numero
sing. y epponese õsta manera. moyecte
neua, bẽdizese, y etiẽdese õla boz pas.

Arte dela lengua.

y quiere dezir, sea bendito, o bien nombrado, que es lo mismo, que sea sanctificado: exponiêdo cada particula por si, conuiene asaber, yec. biê. teneua. diga o nombre. mo, asi mesmo, y quiere dîzir bendigase asi mesmo, que en el latin dezimos benedicatur, por la boz passiva. Y en algunas cartillas se dize, mayecteneualo, q̃ significa lo mismo, porque yecteneualo es de la boz passiva, del verbo passiuo. ni yecteneualo, que quiere dezir soy bēdito. ymmotocatzi por ymmotocatzin. porque la n. ante la m. se muda en m. y expone se desta manera. mo. tu. toca. nombre. tzin. se pone por reuerencia del nombre de dios. de tocatzintli. quitado el tli. el qual se cōpone de tocaitl. que quiere dezir nombre. Maualaub. el ma, como arriba se dixo, puede ser particula que sirue al imperatiuo, o al optatiuo modo. valaub. venga. del verbo niuallaub. que quiere dezir vengo. ôl qual verbo tratamos arriba. ymmotlatocayotzin. tu

reyno

reyno. Dōde el im. se pone por in. por
razō ò la m. q̄ se sigue. como arriba dixi
mos. Y expone se ò sta manera. mo. tu.
tlatocayo. reyno. por q̄ tlatocayotl. q̄e
re dezir reyno. Donde el tlatocayotl
pierde la tl. porque toma el mo. el tzin
se pone por: razon dela reuerencia de
tlatocayotzintli. quitado el tli. Y de
sta manera puedes exponer y decla
rar toda la oración del pater noster.
assi como esta en la cartilla. ¶ Y sería
bien. que toda la cartilla dōde esta la
doctrina xpiana. se expusiesse y decla
rase desta manera. para que q̄lquiera.
por si pudiesse estudiar esta lengua me
xicana. con poca ayuda de maestros q̄
la enseñen. Haga pues el prudente le
ctor toda su posibilidad. y prauene a
intentar ò entender lo q̄ pudiere ò sta
lêgua cotejandola y midiêdola con la
lêgua latia. o cō otra q̄lq̄era ò las q̄ su
piere. y sabiamente procure ò êtêder
la manera q̄ tienê estos naturales òes
creuir y poner su lêguaje. cōforme al
ense

Arte dela lengua.

enseñamiento y p̄ceptos deste arte. Y tenga memoria delo q̄ el bienauenturado. s. Pablo dize en la. i. ep̄la. q̄ escriuio a los de corinthio. en l. ca. 14. Quiero que todos vosotros hableyss en diuersas lenguas, aũ q̄ q̄rria mas q̄ profetizasedes. (el que esto leyere, entienda bien el sentido d̄sta auctoridad.) Y baste por agora lo aqui dicho, acerca del arte Mexicana.

¶ Notable.

¶ Es de aduertir, que assí como en todas las lenguas vulgares ay dos maneras se pronunciacion, la vna p̄fecta y verdadera, y la otra imp̄fecta y mal pronunciada, que es lo mismo en esta lengua mexicana: lo q̄l se prueua, porque en las cortes de los reyes y príncipes y entre p̄sonas yllustres, se habla la lengua materna cō mas curiosidad y policia, que entre gente labradora y de baxa suerte. De manera que estos hablā la misma lengua vulgar y materna, tā

Iperfectamēte y cō tātas incōgruidades
 que las mas vezes no se deran enten-
 der dela gente noble. Pero es cosa ma-
 rauillosa, que pronūciando las dīchas
 lenguas maternas y proprias cōgrua
 y pfectamente, se dexā entender asī
 de los vnos como de los otros: y profu-
 puesto, q̄ en todas las lenguas acae-
 ca esto, ni mas ni menos sea de tener en-
 tendido que acaece en esta lengua me-
 xicana: la qual no es menos curiosa y
 delicada que qualquiera delas otras,
 en la q̄l no con poco trabajo e yo cōpue-
 sto este arte, conforme alas reglas ver-
 daderas y perfectas, con que los mas
 sabios de los mexicanos la pronuncia.
 Y aunque en algunas partes la pro-
 nuncien con algunas incongruidades
 e imperfectamente, lo regule cō las ya
 dīchas reglas deste arte: el qual si bien
 se mirare y estudiare con atencion, y
 se pronunciare como conuiene, es la dī-
 cha lengua tan excelente y facunda, q̄
 todos los ministros desta nueva y g̃na
 que

q̄ q̄sieren ayudar a estos naturales, fa-
cilmente y con poco trabajo podrá cō-
fesar y predicar, y administrar los san-
ctos sacramentos delante de los mas
sabios de la dicha lengua mexicana. Y
esto por estar tan claro y facil de apren-
der este arte, que vna mediana abili-
dad lo entendera y cōprehendera sin
maestro y con poco trabajo: hablando
y pronunciando la dicha lengua mexi-
cana, muy entera y perfectamente.

Ruego a los que leyerē esta nuestra Obra, no sin mu-
cho trabajo compuesta y acabada, que con toda llane-
za y bondad la reciban y se aprouechen della: pues se-
gun el consejo de los sanctos y aprouados padres, que
despues de otros vinieron a coger las espigas que auia
quedado de la cosecha de la doctrina Euangelica, assi
como aquella diligente, cuydadosa y humilde Ruth,
que por la mesma orden se aprouchen y nos aproue-
chemos todos de estas espiguillas que hemos cogido.

A gloria de nuestro dios y señor: y para edificacion de
sta sancta Yglesia, y consolacion y exercicio de las per-
sonas estudiantas, y finalmente para que en todo y por
todo sea honrado y glorificado nuestro soberano Dios,
el qual sea bendito en los siglos de los siglos. Amen. .

¶ Laus deo. ¶

